

Богданова Т. М.,
магистрант 2 года обучения, направление «Русский язык и литература»
Джизакский государственный педагогический институт
Научный руководитель: Пирназаров У. П.,
к. ф. н. доц. Джизакского государственного педагогического института
г. Джизак, Узбекистан

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ И ЕГО АКЦЕНТНЫЕ СРЕДСТВА В ИМЕНАХ И ГЛАГОЛАХ.

Аннотация: В статье рассмотрен вопрос об акцентных средствах имён и глаголов, обзор зон изменения ударения в словоформах частей речи русского языка, а также возможные вариации выражения русского ударения как явления фонетического и как структурный компонент грамматического слова (подвижность, типы ударения, вариативность – колебания), но при этом связанного с морфологией.

Ключевые слова: ударение, словоформы, подвижность, неподвижность, морфема, акцентный тип.

Annotation: The article considers the issue of accent means of nouns and verbs, an overview of the zones of stress change in word forms of parts of speech of the Russian language, as well as possible variations in the expression of Russian stress as a phonetic phenomenon and as a structural component of a grammatical word (mobility, types of stress, variability - fluctuations), but at the same time associated with morphology.

Key words: stress, word forms, mobility, immobility, morpheme, accent type.

Аннотация: Maqolada ismlar va fe'llarning urg'u vositalari, rus tilidagi nutq qismlarining so'z shakllaridagi stress o'zgarishi zonalariga umumiy nuqtai nazar, shuningdek, ruscha stressni fonetik hodisa va grammatik so'zning tarkibiy qismi sifatida ifodalashning mumkin bo'lgan o'zgarishlari (harakatchanlik, stress turlari, o'zgaruvchanlik - dalgalanmalar) ko'rib chiqilgan. , lekin ayni paytda morfologiya bilan bog'liq.

Калит сўзлар: stress, so'z shakllari, harakatchanlik, harakatsizlik, morfema, aksent turi.

Одной из основных единиц языка является слово (лексема). Слово же в языке существует как система словоформ – одно из выявлений видов существования слова. Например, предложение *Дом стоит на горе* состоит из четырёх словоформ: 1) *дом*, 2) *стоит*, 3) *на*, 4) *горе*; каждая из них имеет определённое значение и при этом свободное перемещение и даже включать внутри себя (*на высокой горе*, *на очень большой горе*) и, следовательно, не являться одной словоформой. Чтобы узнать место ударения в некоторой словоформе, необходимо установить акцентные характеристики соответствующего слова, а затем по этим характеристикам (схема ударения, место ударения внутри основы) установить ударение интересующей нас словоформы. Словоформы одного и того слова, отличающиеся друг от друга

морфологическими значениями, являются формами этого слова в процессе словообразования. Одна и та же форма слова может быть представлена разными словоформами, например: *водой и водою*, предлог *под* и *подо*. Ударение — это признак знаменательного слова в целом. Обычно знаменательное слово в любой из своих словоформ имеет одно ударение, а служебные слова чаще не имеют ударения и вместе со знаменательным словом составляют фонетическое слово. Фонетическое слово — это либо одна словоформа, несущая на себе ударение, либо сочетание в потоке речи ударной словоформы с соседней безударной словоформой (реже — с двумя безударными словоформами).

В русском языке ударение не прикреплено постоянно к какому-нибудь определенному слогу (к первому, последнему, предпоследнему) или к определенной части слова (к основе или флексии) и в разных словах может находиться на любом слоге словоформы и на разных морфемах: *бе́рег, това́рищ, молодёц, холо́дный, больно́й, про́дал, перевёз, увезла́, выкристализова́ться, перевезённый*. Ударение в этих словоформах падает на разные слоги слов и на разные морфемы: на корень (*бе́рег, това́рищ*), на суффикс (*перевезённый*), на префикс (*про́дал*) или на флексию (*увезла́*). Для русского ударения не существует никаких общих ограничений на место ударения внутри словоформы по счёту от конца или от начала — этим оно свободно и разные словоформы одной лексемы, а также разные производные от одного корня, могут иметь ударение на разных слогах по счёту, как от конца так и от начала — этим оно подвижно. В сложных словах помимо основного ударения есть ещё и второстепенное, например: *не́фтеперерабо́тка, ко́нтразвё́дчик, а́втомóтоклу́б*.

Связь русского ударения с морфологическим членением существенна, так как ударение закреплено за определённой морфемой (мы ведём отсчёт вправо или влево от неё). Соответственно и называем ударение корневым, префиксальным, суффиксальным, флексийным, на основе — наосновным, на последнем слоге основы — предфлексийным. Неморфологическую характеристику ударение носит в том случае, если неподвижно на одном и том же слоге по счёту от начала — это ударение колонное в группе словоформ, примером служит парадигма. Ударение является обязательным компонентом, как отдельной грамматической формы, так и всей словоизменительной парадигмы. Место ударения в словоформе устанавливается в отношении ее морфемного членения. Ударение слога указывается в рамках ударной морфемы.

Разноместность русского ударения используется для различения разных слов, совпадающих по звуковому составу, или для дифференциации разных словоформ одного и того же слова: *муку́* (вин. п. ед. ч. слова *мука́*) и *му́ку* (вин. п. ед. ч. слова *му́ка*), *муки́* (род. П. ед. ч. и им. П. мн. ч. слова *мука́*) и *му́ки* (род. П. ед. ч. слова *му́ка*), *ру́ки* (им. И вин. п. мн. ч. слова *рука́*) и *руки* (род. П. ед. ч. слова *рука́*), *пу́щу* (вин. п. ед. ч. слова *пу́ща*) и *пущу́* (1 л. Ед. ч. слова *пустить*).

Перемещение ударения в разных словоформах одного и того же слова как средство образования грамматических форм следует отграничивать от тех случаев, когда перемещение ударения объясняется другими причинами. В некоторых словоформах отсутствуют условия для противопоставления неконечного и конечного ударения: основа (1) или флексия (2) словоформы

таких слов не содержат слогового элемента, т. е. гласной: (1) *зл-ой, тьм-а, тк-у*; (2) *стол-Ø, цвёл-Ø*. В таких словоформах ударение на основе или флексии вынужденное: возможности выбора нет. Это словоформы с неразличением неконечного и конечного ударения. Если некоторые из форм слова, характеризующегося постоянным ударением на флексии, образуются при помощи нулевой флексии, то ударение в этих формах оказывается на основе. Так, слова *бык, кот, стол* характеризуются постоянным ударением на флексии во всех формах ед. и мн. ч. (*быка́, быку́..., быки́, быко́в, быка́м...*), кроме формы им. П. ед. ч., в которой ударна основа: *бык, кот*. Но ударение в этой форме и не может падать на флексию, так как флексия здесь нулевая: *бык-Ø, кот-Ø*. Такое же вынужденное ударение на основе имеют в форме род. П. мн. ч. существительные *ме́сто, де́ло: мест-Ø, дел-Ø*: эти словоформы имеют нулевую флексию в отличие от других падежных форм мн. ч. тех же слов (*места́ — дела́, места́м — дела́м, места́ми — дела́ми...*). Нулевая флексия характерна и для форм муж. Р. ед. ч. прош. вр. Глаголов: *цвёл-Ø, гуля́л-Ø, брал-Ø*. Естественно, что ударение в этих формах всегда находится на основе. Однако эти словоформы не однотипны в отношении ударения. Ср., с одной стороны, *цвёл, цвелá, цвелó, цвели́*; с другой — *гуля́л, гуля́ла, гуля́ло, гуля́ли; брал, бралá, бралó, бра́ли*. Эти ряды форм по существу различны. В словоформе *цвёл* ударение находится на основе только потому, что флексия здесь нулевая; во всех остальных формах прош. вр. Этого глагола ударение на флексии. В словоформах же *брал, гулял* место ударения обусловлено не нулевой флексией, а типом ударения слова в целом. В результате сопоставления с другими формами тех же слов словоформам типа *бык, кот, лист, дел, цвёл* приписывается (т. е. для них условно устанавливается) ударение на флексии. Такое ударение в словоформе, не совпадающее с действительным (реально существующим), называется условным ударением. Характер ударения (действительное или условное) определяется для словоформ с неслоговыми основами и нулевыми флексиями на основании сопоставления их с другими формами того же слова.

Практически для определения места ударения в конкретной словоформе следует руководствоваться следующими правилами. 1. Если оба компонента словоформы — основа и флексия — слоговые, т. е. содержат хотя бы по одному слогу и, следовательно, различают неконечное и конечное ударение, то учитывается действительное ударение в словоформе. Например, *бу́кв-ы, весёл-ый, гуля́л-а* — действительное ударение на основе; *цвел-á, удалóй* — действительное ударение на флексии. 2. Если основа или флексия не содержат слогового элемента, т. е. имеет место неразличение неконечного и конечного ударения, то ударение в данной словоформе находится на той же части (на основе или на флексии), что и действительное ударение в какой либо словоформе того же слова, которую можно назвать контрольной. Такой контрольной словоформой служат: а) для всякой краткой формы прилагательных и причастий муж. Р. и для формы муж. Р. прош. вр. и сослагат. накл. Глагола — соответствующая форма сред. Р.; например, у словоформы *крéпок, гуля́л* действительное ударение на основе (ср.: *крéпк-о, гуля́л-о*), у словоформ *хоро́ш, цвёл* — условное ударение на флексии (ср.: *хорош-ó, цвел-ó*); б) для всякой

падежной словоформы — словоформа дат. п. того же числа, например, у словоформ *коро́в, наш* действительное ударение на основе (ср., *коро́в-ам, наш-ему*); у словоформ *весь, слов* условное ударение на флексии (ср.: *всем-у́, слов-ам*). Если все словоформы определенного ряда с неслоговой основой имеют конечное ударение, то учитывается их действительное ударение. Это правило применимо, в частности, к глаголам, имеющим неслоговую основу в личных формах наст. вр. Так, глагол *ткать* не различает неконечное и конечное ударение в личных формах наст. вр. (во всех этих формах основа неслоговая) и в повел. накл.: *тк-у, тк-ёшь, тк-ут, тк-и*. Все они имеют конечное ударение.

Для изменяемых слов основной единицей классификации по ударению является акцентный тип. Акцентный тип — это общая схема размещения ударения в словоформах определенного множества слов, относящихся к данной части речи. Словоформы характеризуются неконечным ударением (на основе) или конечным (на флексии). Соответственно различаются акц. типы с неподвижным ударением на основе во всех словоформах, с неподвижным ударением на флексии во всех словоформах, с различными комбинациями неконечного и конечного ударения словоформ (у небольшой группы слов наблюдается подвижность ударения в пределах корня: *о́зер-о, о́зеру — озёр-а, озёр-ам*. Так, к одному и тому же акц. типу относятся глаголы *тяну́ть* и *смотре́ть*: ударение в прош. вр. На последнем слоге основы, в 1 л. Ед. ч. наст. вр. и в повелит. накл. — на флексии, в остальных формах наст. вр. — на основе: *тяну́л, -ла, -ло, -ли* и *смотре́л, -ла, -ло, -ли*; *тяну́ — смотре́ю, тяни́, -те — смотре́и, -те*; *тянешь, -ут — смотре́ишь, -ят*. К одному и тому же акц. типу относятся *го́род* и *по́ле*: ударение на основе во всех формах ед. ч. и на флексии — во всех формах мн. ч.: *го́род, городá, го́роду, го́род, го́родом, -е, го́рода, -о́в, -áм, -а, -áми, -áх*; *по́ле, поля́, -ю, -е, -ем, -е; поля́, -ей, -я́м, -я́, -я́ми, -я́х*. Один акц. тип отличается от другого по крайней мере одной акцентной характеристикой. Так, у *о́стров* и *го́лубь* по ударению различаются только словоформы им. П. мн. ч. (*острова́ — го́луби*); в остальных словоформах акцентные характеристики этих слов совпадают: ударение на основе во всех словоформах ед. ч. и на флексии во всех косвенных падежах мн. ч.

Основные акцентные типы изменяемых слов различных частей речи обозначаются заглавными буквами латинского алфавита: А, В, С, D. Акц. типы, отличающиеся от основных типов ударением в отдельных словоформах, обозначаются теми же буквами, что и соответствующие основные типы, но с цифровыми индексами 1 и 2.

А							
	ед.ч.	НН	ед.ч.	КК	ед.ч.	НН	К
			ед.ч.		мн.ч.		К
И.п.		••				••	

Р.п.	••		••	
Д.п.	••		••	
В.п.	••		••	
Т.п.	••		••	
П.п.	••		••	
A1				

Акцентный тип А, характеризующийся неконечным ударением ед.ч. и мн.ч.

В				
	Н	КК	Н	К
	Н ед.ч.	ед.ч.	Н мн.ч.	К мн.ч.
И.п.		••		••
Р.п.		••		••
Д.п.		••		••
В.п.		••		••
Т.п.		••		••
П.п.		••		••
B1 B2				

Акцентный тип В, характеризующийся конечным ударением ед.ч. и мн.ч.

С				
	НН	КК	Н	КК
	ед.ч.	ед.ч.	Н мн.ч.	мн.ч.
И.п.	••			••
Р.п.	••			••
Д.п.	••			••
В.п.	••			••
Т.п.	••			••
П.п.	••			••
C1				

Акцентный тип С, характеризующийся неконечным ударением ед.ч. и конечным мн.ч.

D				
	НН	КК	Н	К
	ед.ч.	ед.ч.	Н мн.ч.	К мн.ч.
И.п.		
Р.п.		
Д.п.		
В.п.		
Т.п.		
П.п.		
D1				

Акцентный тип D, характеризующийся конечным ударением ед.ч. и неконечным мн.ч.

Например, существительные, имеющие ударение во всех словоформах обоих чисел на флексии, относятся к акц. типу В (*ступня, ступни, ступне, ступню, ступнёй, о ступне, ступни, ступней, ступням, ступни, ступнями, о ступнях*); существительные, имеющие ударение на флексии во всех падежных формах, за исключением формы им. п. (а для неодушевл. сущ. и формы вин. п.) мн. ч., где ударение на основе, относятся к акц. типу В1 (*слеза, слезы, слезе, слезу, слезой, о слезе; слёзы, слёз, слезам, слёзы, слезами, о слезах*); существительные, имеющие ударение на флексии во всех падежных формах, кроме вин. п. ед. ч. и им. и вин. п. мн. ч., где ударение на основе, относятся к акц. типу В2 (*гора, горы, горе, гору, горой, о горе; горы, гор, горам, горы, горами, о горах*). У прилагательных и страдат. причастий прош. вр., имеющих краткие формы, акц. тип имеет двойное буквенное обозначение, например, А/А, А/С: левая часть показывает размещение ударения в полных формах прилагательных и причастий (во всех падежных словоформах), а правая часть — размещение ударения в кратких формах тех же прилагательных и причастий. Схема размещения ударения в кратких формах прилагательных и причастий называется акцентным подтипом. Например, в прилагательных акц. типа А/В (*хоро́ший — хоро́ш, хороша́, хорошо́, хороши́*) — ударение во всех полных формах на основе и во всех кратких формах — на флексии (в форме муж. р. — условное). У некоторых слов в части словоформ имеют место колебания в ударении. В целях простоты описания всякая парадигма с колебанием ударения представляется в акцентологических главах в виде двух и более парадигм без колебаний. Так, глагол *скоблѐть*, имеющий колебания ударения (вариантные формы с ударением на флексии и на основе в формах наст. вр.: *скоблѐшь и ско́блѐшь, скоблѐт и ско́блит*), приводится в списках разных акц. типов — в обоих случаях с указанием на существование вариантной формы. При необходимости в подобных случаях указываются стилистические или семантические различия акцентных вариантов, отмечается устарелость или разговорность какого либо варианта.

Акц. подтипы кратких прилагательных, характерные только для прилагательных, имеющих колебания ударения в краткой форме мн. ч., обозначаются латинскими буквами с цифровым индексом 1. Например, краткие формы прилагательного *све́жий* относятся одновременно к акц. подтипу/V (ударение на флексии во всех кратких формах; в краткой форме муж. р. — условное: *свеж, свежа́, свежо́, свежи́*) и к акц. подтипу/V1 (ударение на флексии во всех кратких формах, кроме формы мн. ч., где ударение на основе: *свеж, свежа́, свежо́, све́жи*). В некоторых случаях при колебании ударения варианты квалифицируются: один — как предпочтительный, например: *твóрог, гру́зишь*, другой — как допустимый литературный вариант (помета «доп.»): *творóг, грузи́шь*. Варианты ударения, широко распространенные в профессиональной речи, приводятся с пометой «спец.», а просторечные варианты — с пометой «прост.»; например, *шпри́цы* и (спец.) *шпри́цы́, нача́л* и (прост.) *нача́л*.

И хотя ударение одинаково во всех вхождениях одной словоформы в речевую цепь, необходимо учитывать возможные отклонения: 1) когда полнозначная словоформа в сочетании с определёнными служебными словами выступает без ударения, например: *на́ голову, по́ морю*; 2) словоформы с колеблющимся ударением, например: *прóдал* и *продáл, слéсарей* и *слесарéй, си́льны* и *сильны́*; 3) аномальные случаи (очень редкие), например: Р. ед. *у́тра* (свежесть утра), но *до утра́, до са́мого утра́*.

Анализ статьи показывает, что ударение отдельной словоформы в нормальном случае постоянно. Русское ударение при всех возможных вариациях своего физического выражения с функциональной точки зрения едино, то есть не существует двух (или более) разных типов ударения, противопоставление которых служило бы для различения словоформ. Не существует одного универсального правила для всех слов русского языка. Закономерности и правила связаны с определёнными морфологическими особенностями слов. Сложность русской акцентной системы делает ее трудной, но абсолютно необходимой частью обучения русскому языку.

Использованные источники:

- 1.В.В. Виноградов. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Москва.1986 г.
2. Зализняк А. А. От праславянской акцентуации к русской. Москва. Издательство «Наука». 1985. С. 20
- 3.Редькин В.А. Акцентология современного русского литературного языка. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1971. С. 6-9.
- 4.«Русская грамматика» Издательство «Наука». Москва. 1980. С. 90.
- 5.Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. М., 1982.