

*Николаева Дарья Максимовна,
студентка 2 курса факультета
«Русского языка и литературы»
Джизакского государственного
педагогического института им.
Абдуллы Кадыри*

ТЕМА ДЕМОНИЗМА И ЕГО ВЛИЯНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА В ПОЭМЕ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН»

Аннотация. Демоническая тематика проявляется в художественном произведении в наличии особых содержательных и формальных свойств, прямо или косвенно указывающих либо на участие в событиях потусторонних сил, либо на проявление качеств, присущих infernalным существам, в самих людях. Интерес общества к сверхъестественным явлениям. В том числе и infernalным, прослеживается на протяжении всей истории человеческой культуры. Попытка философского осмысления infernalных тем сверхъестественного всегда была характерна для русской литературы.

Ключевые слова: Демон (зло), литература, М.Ю. Лермонтов, infernalное.

ВВЕДЕНИЕ

Тема Демона появилась у Лермонтова в 1829 году в поэме «Мой Демон», и в этом же году было написано первое издание поэмы «Демон», имевшее всего восемь редакций, последняя из которых, как предполагают ученые, был завершена в 1839 году. В этих ранних произведениях есть декларация зла, еще не совместимого со страданием. Однако Демон, чуждый страданиям и угрызениям совести, недолго появлялся в юношеских произведениях Лермонтова. Почти в то же время (тоже в 1829 году) родился печальный и

меланхоличный Демон. Он «не смеется над своими злыми делами», мечтает о любви и, наконец, «мертвец знает любовь».

Именно этот Демон обретает власть над душой лирического героя не силой разрушения, а силой его неутомности, его стремления к «образу совершенства». Демон словно раздваивается между добром и злом, свети мрак во всех вариантах поэмы. Inferno имеет дословный перевод с английского inferno «ад», духовная тьма. Инфернальность от латинского infernal — «находящийся в аду, происходящий в аду, адский; одержимый бурными страстями, демонический», также «дьявольское беззаконие, нечестие». слова, образованные от этого корня, в некоторых романских языках, например итальянском, испанском, до сих пор обозначают ад, преисподнюю, нижний, инфернальный, хтонический, подземный в общепринятом значении - обобщающее понятие для мифологических и реальных событий, в основе которых лежит идея бессмертия через опыт смерти, использование магии или соглашение с дьяволом.

Наоборот, поэт показывает несовместимость обоих начал, где встречаются добро и зло, там вечная, неутолимая вражда. Вот почему в этой «гордой вражде» и заключается ореол величия всех лермонтовских демонических героев. Таким образом, демонизм Лермонтова — это не философия зла, а демон — не символ зла.

Растущее сознание Лермонтова, что он «не Байрон», что он поэт «с русской душой», отражается в его растущем протесте против «скоморохов порока и эгоизма» (может быть, ничтожных подражателей байроническим героям), сказывается на лермонтовском эволюция певца как сильной личности. Образы Арбенина, Демона (III редакция), Печорина («Княгиня Лиговская») свидетельствуют о критическом отношении автора к своим героям, что особенно заметно в зрелое время творчества писателя.

Образ Демона раскрывается в высоком трагическом ключе в произведениях Мильтона, Байрона, Гёте, Мура, А. де Вини, о Ламартине. Образ Демона - народного дьявола, выдержанный в комической форме.

Однако в лермонтовском Демоне обнаруживается сходство с сатаной Мильтона, Люцифером Байрона, Мефистофелем Гёте, сатаной Вина. Кроме того, описания кавказской природы, быта могли воссоздать для Лермонтова природный мир.

Новый герой (романтический герой) — человек свободный и бунтующий, независимый от Бога, природы и общества. Он одинок, разочарован окружающей его действительностью и настроен против своего окружения. Психологически это индивидуалист и скептик, прекрасно знающий слабости людей. Он наделен большой нравственной силой, способен на высокие страсти, но никогда не находит счастья, не достигает внутренней гармонии. Презирая ложь, притворство, мелкие страсти, ничтожные цели, господствующие в светском обществе, романтический герой бежит от него в иную среду, более созвучную его внутреннему состоянию. Демона в поэме изображали не как обычно: как злого, отвратительного и уродливого вестника ада, а как «крылатое и прекрасное» существо. Демон не сатана, а падший ангел, изгнанный с небес за грех бунта и непослушания. Он лишился не только смерти, но и дара забвения — такого наказания за свое преступление. Тоска по потерянному раю, одиночество отверженного, жажда мести, презрение к ничтожным, тщеславным людям — вот что толкает его в непрерывную борьбу с божественной идеей добра и всего божьего мира, в какое-то усталый, равнодушный злой поступок.

Печальный Демон, дух изгнания

Он сиял, чистый херувим,

Жадный к знаниям, он следовал, когда верил и любил

Долго бродил изгой

В пустыне мира без укрытия

Он сеял зло без удовольствия, К тому же зло надоело ему.

Демон Лермонтова — «могучий образ», «немой и гордый», столько лет сиявший поэту «волшебной-сладкой красотой». В поэме Лермонтова Бог изображен как сильнейший из всех тиранов в мире. В дополнение Демон - враг

этого тирана. Жесточайшее обвинение в адрес творца Вселенной - созданная им Земля:

Где нет истинного счастья, нет вечной красоты.

Где только преступления и казни,

Где только мелкие страсти живут;

Где не умеют без страха

Ни ненависти, ни любви.

Этот злой, несправедливый бог является как бы главным героем поэмы. Он где-то за кулисами. Однако о нем постоянно говорят, его помнят, и Демон рассказывает о нем Тамаре, хотя сам не обращается. его непосредственно, как это делают герои других произведений Лермонтова. "Вы виноваты!" - Упрек, брошенный Богу героями лермонтовских драм, обвиняющими Творца Вселенной.

Цель Демона не очередное создание зла, смерть соблазненной души. Это бунт против установленного Богом миропорядка, попытка изменить судьбу и свой приговор, уйти от мучительной вечности наедине со злом заслуженное наказание. Он жаждет обрести новое счастье и жизнь, преодолеть проклятие и изгнание из рая, ангельская песня монахини Тамары пробуждает в душе земную любовь и льет слезы, но сама его слеза неземная, она обжигает дикий камень возле монастыря стены.

Трагедия Демона заключается не столько в том, что он отвергнут Богом и обречен на одиночество (13-28). Но в том, что зло вошло в его душу и начало им управлять. роковой и трагический момент для него, которого он погрузил в воспоминания. В те дни «он верил любимым», «не знал ни злобы, ни сомнения...» Бог и мир, Демон превратил жизнь свою в бессмысленную и пустую забаву. Сея зло, он не испытал наслаждения. В этот тот трагический миг воспоминаний о прежней чистой, непосредственной вере и любви к бессмысленному наслаждению зла, которое «надоело ему», мы находим Демона. В его когда-то была трещина твердая и гордая позиция. Он сознает внутреннюю противоречивость своего бытия, он сознает бессмысленность и

тщетность индивидуалистического бунта, который только отделял его от мировой жизни. И небо, и земля живут по-своему, мне не нужен Демон, но они нужны Демону: он с грустью вспоминает минувшие дни в раю и смотрит на землю с «холодным пристрастием».

Внутреннее противоречие движет мыслями Демона - он снова хочет найти связь с миром, а заодно и с землей и небом, но не в силах побороть злое влечение своей души, гордое презрение к обоим мирам. В научной литературе высказывалась точка зрения, согласно которой Демон ищет союза с людьми, отвергая созданный Богом мир рабского повиновения.

Во имя лучшего мира Демон обращается к Тамаре, которая, однако, не оправдала его надежд, так как герой скован цепями традиций и не может вырваться из-под власти существующего порядка. Однако с таким мнением вряд ли можно согласиться. Природный, патриархальный мир вовсе не символизирует для Лермонтова цивилизованный порядок, отрицаемый Демоном, Демон обращается именно к лучшим, находящимся на периферии авторского замысла. Они уже отделились от природного мира. Нет уже «ни истинного счастья, ни непреходящей красоты», там погасло «пламя чистой веры». С этими людьми Демон не ищет союза.

Однако в нем сегодня большой праздник -

Зурна звучит, и вино льется.

Белинский точно описал внутренний смысл стихотворения Лермонтова: «Демон, — писал критик, — отрицает для утверждения, разрушает для созидания...».МОЙ. Лермонтов романтически показал бесперспективность подобных настроений отрицания и выдвинул необходимость иных способов борьбы за свободу. Преодоление романтического индивидуализма, выявление неполноценности «бесовского» отрицания поставило Лермонтова перед проблемой эффективных способов борьбы за свободу личности, проблемой иного героя.

В. Белинский раскрыл символическое значение образа Демона. Демон, писал он, «отвергает, чтобы утверждать, разрушает, чтобы творить; он заставляет человека усомниться в реальности истины как истины, красоты как красоты, добра как добра, но как этой истины, этой красоты, этого добра. Он так страшен, потому что силен, что едва ли породит в вас сомнение в том, что до сих пор вы считали его непререкаемой истиной, как уже издавна показывает вам идеал новой истины. только фантом, сон, предположение, предчувствие, предчувствие для вас, пока вы его не осознали, не овладели им. сомнения, все страдания безлюдного бытия». Своеобразие художественных решений, найденных М.Ю. Лермонтов свидетельствовал о разнообразии форм и способов развития инфернальной темы. в качестве примера можно привести повесть «Штосс», произведения «Азраил», «Ангел смерти», «Демон», а также в балладах «Дары Терека», «Спор», «Дирижабль». («Штосс», «Азраиль», «Ангел смерти», «Демон», «Дары Терека», «Спор», «Воздушный корабль».).

ВЫВОД

Таким образом, проявление инфернальной темы в произведении сопровождается наличием определенного типа героев с инфернальными характеристиками. Чаще всего инфернальная тема реализуется в фантастических произведениях. Его основу составляют мифология, фольклор, религия, а также готические традиции. Архетипы, используемые для создания персонажей. Распространенной формой выражения темы является воплощение демонических персонажей или, наоборот, приобретение человеком черт демона. Также возможно косвенное выражение инфернальной темы. Необычное или сверхъестественное событие — одно из частых проявлений инфернальной темы. Сопровождается конфликтом, основанным на встрече человека с нечистой силой.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения: Поэма; Маскарад; Герой нашего времени. -М: Худож. лит., 1984.

2. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. - М.: Гос. изд-во иностр. я нак. слов. 1935 г.<https://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-21092/htm>.