

*Ли Оксана Александровна, студентка 2
курса факультета «Русского языка и литературы»
Джизакского государственного педагогического
института им. Абдуллы Кадыри*

ТРЕТЬЕ ИЗ ДЕСЯТИ НАИЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из причин, по которой стоит прочитать великое произведение Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

Ключевые слова: «Война и мир», Лев Николаевич Толстой, Пьер Безухов.

Если вы скажете кому-нибудь, что читаете «Война и мир» Льва Толстого вызывает реакцию. Людей это впечатляет: книга известна как очень длинная и вообще очень сложная. Люди склонны хвалить ваши усилия, но в то же время воздерживаться от зависти к вашему выбору чтения.

Мне часто говорят:

«Это слишком долго!»;

«Слишком много символов!»;

«Имена персонажей невозможно запомнить!»;

«Трудно понять, что Толстой впадает в депрессию?».

Зачем мне читать о войне или мире?

Хотел бы я ответить: «Нет, мне стыдно, когда мне это говорят. Хотела бы я ответить: «Нет, вы упускаете одну из лучших книг, когда-либо написанных!». Есть причина, по которой такие писатели, как Набоков и Пруст, считали Толстого любимым автором. Да, примерно 1300 страниц — это длинная книга. Но когда я впервые прочитала перевод Энтони Бриггса, я была потрясена тем, как быстро я его осилила. При втором чтении в августе прошлого года я закончила его за двенадцать дней.

Вот причины, по которым я читаю «Войну и мир», а также причины, по которым она мне так нравится:

1. По истине невероятное письмо;
2. Вы часто ловите себя на том, что думаете или восклицаете вслух: "Боже мой!";
3. По истине невероятное письмо;
4. Вы часто ловите себя на том, что думаете или восклицаете вслух: «Боже, как хорошо!»;
4. Замысловатое изображение персонажей и их связей. Персонажи переплетаются, разделяются и размышляют о ситуациях друг друга действительно искусно;
5. Невероятные истории любви. Некоторые из моих любимых литературных совпадений находятся в этом тексте; великие исследования жизни и смерти.

Прочтите книгу и насладитесь ее словами: «ощущение отдаленности от всего земного и странная радостная легкость бытия...»

Пьер Безухов — поистине замечательный персонаж, в котором я вижу так много аспектов. Пьер Безухов — поистине замечательный персонаж, в котором я вижу столько сторон самого себя. За его трансформацией приятно следить. Пьер узнает, что «человек был создан для счастья, а счастье находится внутри», и продолжает утверждать, что, поскольку есть «предел страдания и предел свободы», «в мире нечего бояться». Эта последняя фраза значит для меня больше всего — она помогает мне осознать, что моя тревога совершенно бессмысленна и тривиальна. Это демонстрирует настоящую страсть к жизни.

Война не представлена в положительном ключе, хотя и не так ужасно. Вы можете принять собственное решение. «Если бы каждый боролся за свои убеждения, не было бы войны», — пишет Толстой.

Вы немного узнаете об истории. Наполеон описывается со многих точек зрения, и вы можете сами ощутить исторический контекст под действительно большим углом. Толстой был обаятельным, но очень несовершенным человеком. Впервые он посетил бордель в четырнадцать, за ним наблюдала русская тайная полиция, и у него была игра со своим братом, в которой он стоял в углу и не думал «ни о чем белом» в течение тридцати минут. Что еще я могу сказать?

Персонажи никогда не бывают статичными, а постоянно развивается. Мы видим, как они растут и изменяются из-за события, чувства и других персонажей.

Толстому удается свести все к более грандиозной схеме вещей, и вы обнаруживаете, что цените жизнь, а не беспокоитесь о ней без причины. Как гласит одна из моих любимых цитат: «Да! Все это суета, все это иллюзия, все, кроме этого бесконечного неба!»

Персонажи выводят друг друга из депрессии своей жизнерадостью. Счастье представлено как заразное, и замечательно видеть, как персонажи вновь обретают любовь к жизни благодаря другим.

«Вот я жив и это не мое. Здесь я жив, и это не моя вина, поэтому я должен попытаться выжить, как могу, никому не причиняя вреда, пока смерть не возьмет верх».