

*Мададова Одина Барот кизи, студентка 2- курса
факультета Русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического института
Научный руководитель: Хасанова Алина Маратовна, преподаватель
кафедры Русского языка и методики его преподавания Джизакского
государственного педагогического института*

ТРИ АСПЕКТА ФОНЕТИКИ

Аннотация: *В статье обсуждается три аспекта фонетики и их функции в лингвистике.*

Ключевые слова: *аспект, артикуляция, артикуляторный, акустика, функциональный, лингвистика.*

Фонетика различает в звуке речи три основных аспекта – артикуляционный (артикуляторный), акустический (физический) и функциональный (лингвистический).

Артикуляционный аспект фонетики связан с такими нелингвистическими дисциплинами, как анатомия и физиология речевого образования и восприятия. Объектом изучения здесь является речевой аппарат, его устройство и функции отдельных его частей. (Материал, относящийся к данному вопросу, прорабатывается студентами самостоятельно по фонетическому разделу любого учебника введения в языкознание).

Акустический аспект фонетики, связанный с областью физики, занимается изучением акустики речи – раздела общей акустики, исследующей структуру речевого сигнала, систему автоматического синтеза и распознавания речи. Рассматривая звуки речи в акустическом аспекте, выделяют такие их характеристики, как высота, сила, тембр звука, тоны и шумы, резонанс и т.п. (Материал, относящийся к данному вопросу, как и к предыдущему, прорабатывается студентами самостоятельно).

Функциональный аспект фонетики является ведущим, основополагающим, поскольку он изучает структурные и функциональные закономерности звукового строя языка.

Отсутствие ориентации на функцию звуков речи у акустического и артикуляционного аспектов фонетики и наличие такой ориентации у лингвистического ее аспекта дают основание для подразделения фонетики на собственно фонетику и фонологию. Фонология на правах функциональной фонетики входит в состав микролингвистики наряду с такими дисциплинами, как морфология, лексикология, дериватология (учение о словообразовании), синтаксис и др.

Артикуляция(лат. *articularis* «членораздельный») – совокупность работ органов речевого аппарата при образовании звука.

В речевом аппарате условно выделяют:

- 1) дыхательный аппарат (лёгкие, бронхи, трахею) создающий необходимый для образования звуковых колебаний воздушный напор;
- 2) гортань, в которой расположены голосовые связки, образующие тон звука;
- 3) полости рта и носа, в которых создаются дополнительные тоны и обертоны.

Органы речи, участвующие в произнесении звука, делятся на активные (движущиеся) и пассивные (не совершающие движений).

К **активным органам** относятся губы (лат. *labia*), язык, мягкое нёбо (лат. *velum palati* «парус нёба») или нёбную занавеску, язычок (лат. *uvula*).

Гласные – это звуки, которые состоят только из голоса.

Согласные – это звуки, состоящие из шума или голоса и шума.

Совокупность гласных образует **вокализм**(лат. *vocalis* «гласный»), совокупность согласных – **консонантизм**(лат. *consonans* «согласный»); вокализм и консонантизм составляют систему фонем данного языка.

Гласные и согласные различаются функционально, артикуляционно и менее всего акустически. Основное их различие состоит в их роли в словообразовании. Гласные образуют вершину слога, согласный сопутствует гласному.

Артикуляционное различие гласных и согласных заключается в различной напряжённости произносительного аппарата. При образовании гласных речевой канал открыт, напряжение разлито по всему произносительному аппарату, слабая воздушная струя не встречает на своём пути преграды. При образовании согласных напряжение сфокусировано в месте

образования преграды, сильная струя воздуха преодолевает преграду в фокусе образования согласного, взрывая её или проходя через щель, и эти шумы составляет характеристику согласного.

Два типа звуков речи по-разному классифицируются.

Основанием классификации гласных служат ряды подъёма языка, а также работа губ. **Рядом** называется часть языка, которая приподнимается при образовании данного гласного. Различают три ряда, соответственно, три типа звуков речи – **передние, средние, задние**. Так, передними звуками являются гласные *и, э, ö* (например, в немецком слове *schön*), *й* (например, в немецком слове *über*), *æ* (например, в английском слове *map* [tæp]); средними – *ы, а, ə* (например, в английском слове *about* [əba t]); задними – *у, о, ʌ* (в английском слове *but* [bʌt]).

Подъёмом называют степень приподнятости языка к нёбу при образовании данного гласного. Различают три подъёма: **верхний, средний, нижний**. Гласные верхнего подъёма являются узкими: *и, ы, у, й*, среднего подъёма – средними: *э, о, ʌ, ö*; нижнего подъёма – широкими: *а*.

По положению губ гласные делятся на **огубленные** или **лабиализованные** (лат. *labia* «губы»): *о, у, й, ö* и **неогубленные** или **нелабиализованные**: *и, а, ы, э, æ, ə, ʌ*.

Среди гласных принято различать монофтонги и дифтонги.

Монофтонг (греч. *monos* «один» и *phthongos* «звук») – гласный, характеризующийся артикуляционной и акустической однородностью, органы речи при артикуляции звука не меняют своего положения на всём протяжении артикуляции.

Дифтонг (греч. *diphthongos* «двугласный») – это сложный гласный, возникший в результате слияния двух (а иногда и трёх) гласных в одном слоге, произносимый единым артикуляторным движением. Например, английский дифтонг *ai*, немецкий *ae*. В зависимости от того, на какой гласный приходится вершина слога, различают дифтонги восходящие, нисходящие и восходяще-нисходящие. **Восходящий дифтонг** – дифтонг, у которого слогаобразующим является второй гласный (например, испанский *ie* - *fiente*); **нисходящий дифтонг** – сочетание, в котором слогаобразующим является первый гласный (например, немецкий *ai* - *Maus*); **восходяще-нисходящий** или **истинный** – это дифтонг, состоящий из двух одинаково ударных гласных (например, латышский *ai* - *tauta*).

От дифтонгов отличаются **дифтонгоиды** – качественно однородные гласные, имеющие в своём составе призвук, выступающий в качестве переходного.

Основанием классификации согласных служат четыре основных признака: способ артикуляции, место артикуляции, активный орган, работа гласных.

Способом артикуляции согласных называется характер преодоления преграды и прохода струи воздуха при создании шума, необходимого для образования согласного. Различают два основных способа артикуляции согласных: смычка и щель. По способу артикуляции согласные делятся на смычные и щелевые.

Смычные согласные – звуки, при произнесении которых органы речи образуют смычку. Эта преграда либо взрывается воздушной струёй (при образовании *г, к, д, т, б, п* - взрывные); либо обходится по бокам (при произнесении *л* – боковой или латеральный (лат. *lateralis* «боковой»)); либо обходится через носовую полость (звуки *м, н, ѱ* – носовые или назальные (лат. *nasalis* «носовой»)); либо преодолевается через рот в момент размыкания прерывистой смычки (согласный *р* – дрожащий или вибрант (лат. *vibrans* «дрожащий»)).

Щелевые или **фрикативные** (лат. *fricatio* «трение») **согласные** образуются путём сближения органов речи, в результате чего возникает щель. Проходя через эту щель, воздух создаёт характерный для этого согласного шум трения, например, звуки *ш, х, с, з, в, ф, й, ж*.

язычные согласные делятся на увулярные (лат. *uvula* «язычок») или язычковые – картавое *г*; ларингальные (греч. *larynx* «гортань») или гортанные – звуки, при образовании которых преграда создаётся за счёт сближения маленького язычка и мягкого нёба с задней частью языка – например, придыхательный *h* в немецком слове *Haus* или английском *house*; фарингальные (греч. *pharynx* «зев») или глоточные – согласные, в которых шумообразующая преграда создаётся путём сужения глотки, например, украинское *h* – в слове *нога*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М.: Просвещение, 1979. С.109-132.
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. М.: Высшая Школа, 1998. С.33-41.
3. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М.: Аспект Пресс, 2001.

C.157-190.