

Романтические поэмы А.С.Пушкина

Студентка 202 гр. направления русского языка и литературы Холматова Насиба

Аннотация. Данная статья посвящена изучению творчества великого русского поэта А.С. Пушкина, а также рассмотрению особенностей творчества поэта, его романтических произведений. В статье особое внимание обращено на новаторство творчества поэта.

Ключевые слова: поэмы, универсальность поэтического мышления, периоды творчества, шедевры мировой литературы.

Abstract. This article is devoted to the study of the work of the Great Russian poet A.S. Pushkin, as well as consideration of the features of the poet's work, his romantic works. The article pays special attention to the innovation of the poet's work.

Key words: poems, universality of poetic thinking, periods of creativity, masterpieces of world literature.

Аннотация. Ушбу мақолада буюк рус шоири А.С.Пушкин ижодини ўрганиш, шунингдек, шоир ижодининг хусусиятларини, унинг романтик асарларини кўриб чиқишга бағишланган. Мақолада шоир ижодидаги новаторликка алоҳида эътибор қаратилган.

Калит сўзлар: поэмалар, шеъринг тафаккур универсаллиги, ижод даврлари, жаҳон адабиёти дурдоналари.

Русская поэзия, словно горный ландшафт. Она содержит и высокие хребты, и небольшие горы, и холмы. Самая высочайшая вершина, конечно же, Пушкин. Он дал русской поэзии начало всех начал. Это тот фон, на котором рассматривается творчество других, тоже очень талантливых, поэтов: Лермонтова, Некрасова, Тютчева. Каждый из них в отдельности образует большой самостоятельный и органичный мир. Их поэтические индивидуальности настолько велики, что они не меркнут на фоне Пушкина. А за ними тянутся иные горные хребты: Бунин, Блок, Маяковский, Есенин, Пастернак...

Мы постоянно ощущаем присутствие этих удивительных людей в нашем духовном мире. Их произведения стали великими, потому что являлись исповедями, в которых поэты сжигали себя дотла, чтобы потом возродиться заново. Величие этих людей в том, что их творения не умирают вместе с ними, а продолжают жить, пробуждая в человеческих душах самые лучшие качества. Как известно, в переходные периоды в культуре происходит переоценка ценностей. Актуальности прибавляет и то, что мы с вами живем тоже в конце и в начале нового века, да еще и нового тысячелетия. Минуют годы, столетия, но не умолкают звуки волшебной музыки, звучащей в их стихах. У каждого времени своё жизнеощущение, поэтому «творчество поэта новыми поколениями всегда воспринимается по – иному и видится гораздо крупнее и значительнее».

Лицом к лицу

Лица не увидать.

Большое видится на расстоянии.

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, родоначальник новой русской литературы. Пушкин автор многочисленных произведений, ставших классикой русской и мировой литературы.

Один из самых известных русских писателей и поэтов в России и за рубежом. Вольнодумные стихи и поэмы послужили причиной ссылки: южной (1820-24, Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинёв, Одесса) и в с. Михайловское (1824 — 26). Многообразие разработанных жанров и стилей (в т. ч. "неукрашенная" проза "Повестей Белкина", 1830, пов. "Пиковая дама", 1833, и др. произв., предвосхитившие развитие реалистично, письма), лёгкость, изящество и точность стиха, рельефность и сила характеров (в крупных формах), "просвещённый гуманизм", универсальность поэтического мышления и самой личности Пушкина предопределили его первостепенное значение в русской словесности; Пушкин поднял её на уровень мировой. Роман в стихах "Евгений Онегин" (1823-31) воссоздаёт образ жизни и духовный состав "типического", преодолевающего байронизм героя и эволюцию близкого ему автора, уклад столичного и провинциального дворянства; в романе и во многих др. сочинения А.С. Пушкин обращается к проблемам индивидуализма, границ свободы, составленным ещё в "Цыганах" (1824) Пушкиным были впервые определены (в поэмах, драматургии, прозе) ведущие проблемы русской литературы 19 в., нередко в их противостоянии и неразрешимости — народ и власть, государство и личность, роль личности и народа в истории: трагедия "Борис Годунов" (1824-25, опубл. в 1831), поэма "Полтава" (1828), "Медный всадник" (1833) в 1837), роман "Капитанская дочка" (1836). В лирике 30-х гг., "маленьких трагедиях", созданных в 1830 ("Моцарт и Сальери", "Каменный гость", в 1839, "Скупой рыцарь", в 1836, и др.), постоянные для пушкинской поэзии темы "дружества", любви, поэзии жизни, призвания и воспоминаний дополняются обострённой постановкой коренных вопросов: смысла и оправдания бытия, смерти и бессмертия, душевного спасения, душевного очищения и "милости". Умер от раны, полученной на дуэли с Ж. Дантесом, подданным Франции на русской службе.

Подчеркивая зависимость жанрового своеобразия поэмы от принадлежности ее к тому или иному течению романтизма, мы не должны понимать эту зависимость слишком прямолинейно. Жанры - это специфические категории литературного процесса, самостоятельные в своей природе и потому обладающие относительной самостоятельностью в своем формировании и развитии. Однако определяющую роль в процессе жанрового формообразования играют литературные направления и течения в их идейно-художественном своеобразии. Имея в виду основные тенденции двух разновидностей романтической поэмы, сложившихся в русской литературе, мы можем утверждать, что в консервативном романтизме возобладали те черты нового жанра поэмы, которые дали основание назвать ее поэмой лирической. Здесь с особенной силой проявился уход во внутренний мир личности, характерный для данного романтического

течения. Наоборот, поэма прогрессивного, особенно революционного, романтизма развивала эпические тенденции нового жанра, отвечавшие общественно-политическим темам и сюжетам, привлекавшим внимание прогрессивных романтиков. Наиболее отчетливо это проявилось в декабристской поэме с ее историко-политической темой, национально-историческим сюжетом, исторически приуроченным героем, с ее эпической по своим принципам композицией, объективно-повествовательными тенденциями в трактовке материала и в манере изложения. Этому не противоречат и южные поэмы Пушкина, лиризм которых никогда не переходил в полное отождествление автора с героем и в которых объективное начало - эпическое и драматическое - выражено с достаточной определенностью. Разграничивая в пределах сложившегося в русском романтизме лирико-эпического жанра лирическую и эпическую его разновидности, мы не должны забывать об известной условности этого разграничения и его терминологического обозначения, поскольку всякая романтическая поэма, будучи поэмой, содержит в себе эпический элемент, а являясь поэмой романтической, включает элемент лирический. Мы можем говорить только о преобладающей или определяющей роли того или другого элемента.

Различие двух типов романтической поэмы особенно отчетливо проявилось, пожалуй, в произведениях на исторические темы.

Лирическая поэма исторического содержания, строго говоря, не ставит исторической темы. В ней не чувствуется стремления сколько-нибудь широко показать исторические события, раскрыть личность исторического героя. Интерес лирической поэмы сосредоточен на характере и психологии романтического героя, на коллизиях романического сюжета, на переживаемой героем личной драме.

Творчество Пушкина имело большое значение для русской культуры, для её последующего развития. Используя общенародный русский язык, все, что наиболее отвечало внутренним законам его развития, и закрепив это в своих творениях, Александр Сергеевич не только создал новую русскую литературу, но и установил нормы национального литературного языка, максимально приблизив литературную речь к народно-разговорному языку.

Литература:

1. Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве А.С.Пушкина. М.: Просвещение, 1973, стр. 45
2. Гуревич А. Романтизм в русской литературе. – М.: 1990 г., стр 68
3. Давшан А. Н. История русской литературы XIXв. Учебное пособие. Ташкент, 2002, стр. 101.