

*Очилдиева Д.Ш., преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания
Джизакского государственного педагогического института,
г. Джизак, Узбекистан*

КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные компоненты при обучении Выразительному чтению учащихся.

Ключевые слова: интонация, сила голоса, фонемы, методика, темп речи, тембр голоса

Значительную роль в различении языковых единиц разных уровней, наряду с ударением, играет интонация. Под интонацией традиционно понимается изменение, движение, чередование (повышение и понижение) тона голоса при произнесении той или иной единицы языка.

Работа над интонацией предполагает множество составляющих, как теоретическую подготовку, так и практику. Конечно, речь должна отличаться логической выразительностью, но не менее важна выразительность эмоциональная.

Многие лингвисты в понятие интонации, наряду с изменением высоты тона голоса, включают и такие явления, как изменение интенсивности (силы) звучания, относительной длительности произнесения, темпа речи (убыстрение или замедление), тембра голоса, паузы, ударения разных типов или некоторых из названных явлений. Иначе говоря, под интонацией понимается совокупность, единство различных звуковых явлений, способствующих различению тех или иных языковых единиц.

Работа над каждым компонентом интонации в отдельности при формировании навыков выразительного чтения предполагает тренировку речевых органов учащихся, их артикуляционной базы. Ученик не может овладеть интонацией предложения, не получив навыков модуляции своего голоса по силе, тембру, темпу и др. К основным элементам интонации обычно относятся: ударения, паузы, тембр голоса, мелодика, темп речи.

Однако в действительности все элементы интонации существуют в единстве. Рассмотрим каждый компонент интонации.

ТЕМП.

Учителя знают, что многие ученики говорят либо очень быстро, скороговоркой, проглатывая отдельные звуки и целые слова, либо, наоборот, говорят очень медленно, растягивая каждое слово. Так же они и читают. В таких случаях восприятие их чтения слушателями затрудняется, а иногда вызывает неприятные эмоции.

Работу над темпом чтения надо проводить одновременно с работой над дикцией учащихся, для чего нужно тщательно отбирать дидактический материал.

В качестве такого материала можно использовать тексты в учебниках, а также многочисленные скороговорки. Например:

*Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.*

Для работы над темпом речи существенны следующие моменты:

1. Нужно учитывать членение предложения на синтагмы (ритмико-интонационные единицы), так как разные синтагмы в рамках одного предложения могут произноситься с разной быстротой. Синтагма обычно совпадает с дыхательной группой, т.е. отрезком речи, произносимым одним напором выдыхаемого воздуха, без пауз.

Например, деление на синтагмы может выглядеть так:

Шаланда / со вставленной мачтой / и свёрнутым парусом, / до половины выдвинутая в море, / качивалась на легкой волне //. (В.Катаев)

2. Следует научить школьников обязательному для русского языка замедлению темпа к концу последней синтагмы.

3. При работе над темпом чтения следует обращать внимание и на актуальное членение предложения.

ПАУЗА.

Паузы – это перерывы в звучании голоса. Их лингвистическая функция состоит в отделении друг от друга речевых образований – синтагм и фраз, в отличие, например, от физиологической функции, которая заключается в том, что создаются перерывы для перевода дыхания. Роль пауз при передаче смысла высказывания может быть очень большой. От того, как мы разместим паузы в тексте, который читаем, зависит, правильно ли мы поймём этот текст.

Особенно наглядно это можно наблюдать на примерах с одинаковым лексико-грамматическим составом. Ср.:

По обеим сторонам дороги | торчали голые, | чёрные камни; || кой-где изпод снега | торчали кустарники, | но ни один сухой листок | не шевелился, | и весело было слышать | среди мёртвого сна природы | фыркание усталой почтовой тройки | и неровное побрякивание | русского колокольчика. || (М. Лермонтов)

ВЫСОТА ТОНА.

Движение, изменение тона является одним из основных признаков интонации. Без тональных изменений нет и не может быть человеческой речи. Нужно учитывать, что для работы над тоном очень важную роль играет текст или речевая ситуация, в которой предложение используется. Можно прочитать отрывок из сказок. Например:

<i>Ветер, ветер! Ты могуч,</i>	читать громко
<i>Ты гоняешь стаи туч,</i>	громче
<i>Ты волнуешь сине море,</i>	громко с волнением
<i>Всюду веешь на просторе.</i>	громко
<i>Не боишься никого,</i>	тише
<i>Кроме бога одного.</i>	тихо

Возможны упражнения:

1. Прослушивание и повторение (сначала – вместе с учителем) предложений с различной высотой гласного звука, на который приходится логическое ударение.

2. Разметка письменного текста или отдельного предложения с обозначением движения основного тона в каждом предложении.

3. При анализе записанного на диск текста сопоставлять текст с образцовым чтением. При этом также важно учитывать актуальное членение предложения: на теме голос обычно повышается, а на реме понижается.

СИЛА ГОЛОСА.

Сила голоса зависит от усиления или ослабления выдыхания в процессе чтения. Работа над этим должна включать два основных момента: 1) отработку умения произносить слова и предложения громче - тише; 2) отработку усиления голоса на месте логического ударения.

Мы предлагаем следующие виды упражнений:

1. Воспроизведение слов, фраз с заданной громкостью (после прослушивания)
2. Изменение громкости высказывания в соответствии с заданием : - «Скажи так, чтобы слышал только сосед» («чтобы слышали все», «скажи как можно тише» и т.д.)
3. Тренировка в переносе ударения с одного слова в предложении на другое и анализ связанного с этим изменения смысловых оттенков высказывания. Ср.:

Например:

1. Это твоя подруга! (Она идет к нам!) – радость.
2. Это твоя подруга? (Она лентяйка, плохо учится)-недовольство
3. Это твоя подруга? (Она еще называется подругой? Какой ужас!)- возмущение.
4. Это твоя подруга? (А я думала, что ты её не знаешь)- удивление

ТЕМБР.

Тембр речи – это звуковая эмоциональная окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки (например, интонация недоверия, насмешливости, игривая интонация и т.д.). Тембр речи и его изменения помогают читающему передавать чувства, его отношение к тексту, создают эмоциональную выразительность чтения.

Путем изменения тембра можно передать гнев, восторг, ужас, радость, тоску, удивление. Отработкой этой просодемы особенно целесообразно заниматься на уроках литературы.

Например, при разборе басни И. А. Крылова «Волк и ягненок» мы видим, что ее герои противопоставлены друг другу. У них разный характер, разные мотивы, разная речь. Всё это дети сразу замечают. Скажут они и о том, что Волк коварный, злой, грубый; он разговаривает недовольно, нетерпеливо, повелительно; он чувствует свою силу и власть над Ягненком. А Ягненок беспомощный, слабый; говорит он испуганно, робко, но очень почтительно и

вежливо. Значит, читая за Волка, нужно использовать голос низкий, грубый, а за Ягненка нужно читать высоким, тоненьким голоском.

Систематическая работа над выразительным чтением учащихся существенно облегчает изучение всех разделов курса русского языка, повышает культуру устной и письменной речи школьников.

Использованные источники:

1. Русская интонация: учебное пособие по фонетике для иностранных студентов и стажёров филологических специальностей / Авт.-сост. И. А. Садыкова. – Изд-во Казан. ун-та, 2015.
2. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. 1987. С. 79;
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
4. Русский язык. Энциклопедия. М., 1979.