

Шабакеева Э.
ДжГПИ им. А.Кадыри

магистрант 1-курса направления «русский язык и литература»
научный руководитель – проф. Пардаева З.Ж.

СТИЛЕВАЯ ДОМИНАНТА ПОВЕСТИ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ «СВОЯ ПРАВДА»

Виктория Токарева - представитель русской «женской прозы» XX века. Писательнице присущи своеобразные манеры письма. В ее произведениях чувствуется некая напряженность, читатель проникает во внутреннее состояние героев, появляется желание сопереживать. Жанр ее произведений бытовой, пишет о судьбах современных женщин, женщин 80-90-х годов.

В повести «Своя правда», можно выделить следующие стилевые доминанты: сюжетность, психологизм, номинативность. Главная героиня Марина Ивановна Гусько родилась и выросла в многонациональном городе Баку. Здесь прошло ее детство, юность, практически вся жизнь. Сюжетность заключается в описании ее нелегкой жизни, вечной борьбе за лучшую жизнь, посредством которой мы можем увидеть авторскую позицию. В. Токарева не идеализирует главную героиню, описывает ее вполне реалистично: простая женщина с чистой славянской внешностью, но обладающая характером бульдозера. Встреча Рустама, продажа квартиры и поездка в Москву к сыну, преступление и помощь Рустаму подтверждают это.

Психологизм проявляется в чувствах, желаниях и мыслях главной героини Марины. Ее глубокие чувства к Рустаму: «...Но любовь – разве это не дело? Это самое главное из всех дел, какие существуют в жизни человека... Она двигалась, как лунатик, глядя в никуда и туманно улыбаясь...»[1]. Ассоциация с запахами передает ее любовь: «...У Рустама несколько запахов: его дыхание – земляника, подмышки – смородиновый лист, живот – сухое вино. Рустам пахнет всеми ароматами земли, чисто и трогательно, как грудной ребенок. И она готова его вдыхать, облизывать

горячим языком, как волчица, и так же защищать...». Между ними образовывалось «силовое поле любви», оба старались не взять, а дать счастье. Но Марина знала, что Рустам никогда не женится на ней, русской женщине с детьми, его родители-мусульмане будут искать ему «подходящую» кандидатуру. Так и вышло. Рустам женился на двадцатилетней девушке. Ее звали Ирада. Он не смог признаться Марине, они встречались реже, но тайна раскрылась. Марине звонит брат Рустама и спрашивает о ребенке. Она догадывается о том, что Рустам обманул ее, сказав, о повышении квалификации, на самом деле поехал с ребенком на обследование. Однако, узнав всю правду, Марина простила его «...А она с ним счастлива. И даже сейчас, после вранья, - тоже счастлива...».

Повесть «Своя правда» жизнеподобна. Описание жизни русской женщины в советское время, не легкой, противоречивой. Марина не сумела простить измену мужу, но прощает ее Рустаму и соглашается на независимую и презираемую роль любовницы – джуляб. Когда человек, нанеший ей травму, обращается к ней за помощью, она благородно соглашается помочь, забыв все обиды, более того, добровольно идет на преступление.

Важной особенностью стилистики речи повести «Своя правда» является номинативность. Для Токаревой характерно точное обозначение деталей художественного мира. Однако встречается обилие сравнений «коротенький, широкоплечий, как краб», «длинненький с крупными коленками на тонких ножках, как олененок», «а эти не ленивые прут, как носороги», «рот, как у котенка» и метафор «Льняные волосы», «золотые руки», что усиливает воздействие произведения на читателя. Язык повести обладает простотой синтаксических конструкций.

Отдельным явлением стало употребление афоризмов В. Токаревой, которые отмечаются многими критиками и которым посвящены исследовательские работы. По мнению Н.М. Калашниковой, автора диссертации «Афористичность как черта идиостиля В. Токаревой», она

свидетельствует о «склонности к размышлению, обобщению, краткости формулировок в передаче своей точки зрения читателю в процессе художественной коммуникации» [2]. Интересные афористичные выводы автора можно проследить в повести: «...Курица – не птица, Болгария не заграница...», «...Взаимное тяготение скрыто в запахах. Как у собак. Просто люди об этом не догадываются...», «...Не простое это дело – правильно выбирать подругу жизни, мать будущих детей».

Ирония находит место в произведении писательницы. В. Токарева использует внешнюю иронию, которая проявляется в интонации «Какие прятки... Он предпочитает лечь на диван и уснуть...», «...И закон на ее стороне: штамп в паспорте, ребенок. Семья. А армянка – кто такая?..», «...Зачем армянке алиментщик? Армяне умеют считать деньги».

Проанализировав способы выражения авторской позиции в повести, можно сделать вывод о том, что В. Токарева не стремится оправдать своих героев. Они не являются образцом для подражания, а воплощают в себе реалии жизни, ее многогранность. На наш взгляд, автор пытается раскрыть картину мира, борьбу за «идеальную» жизнь, которая, к сожалению, оказалась для главной героини совсем не идеальной.

Список литературы

1. Виктория Токарева «Своя правда» электронная книга: <https://iknigi.net/avtor-viktoriya-tokareva/32617-svoya-pravda-viktoriya-tokareva.html>
2. Калашникова Н.М. «Афористичность как черта идиостиля В.Токаревой», дис. к.ф.н. Ростов н/Д, 2001.