

## ПРАВСТВЕННОЕ ПАДЕНИЕ И ПОДЪЕМ ВЕРЫ В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБРЫВ»

Шабакеева Эльвина – преподаватель УЦ “Globalknowledge”

Вера – одна из главных героев романа «Обрыв». В ней воплощен тип новой русской женщины, сформировавшийся под влиянием идей переломной эпохи. Она полная противоположность Марфиньки. Любит находиться одна, читает много книг, ей не нравится подчиняться бабушкиным устоям, очень гордая.

Кульминация четвертой части в романе, содержит некий «обрыв» Веры, ее нравственное падение. Теперь «обрыв» олицетворяет падение, грех, ад. «Не покидайте меня, не теряйте из виду, – шептала она. – Если услышите... выстрел оттуда... (она показала на обрыв) – будьте подле меня... не пускайте меня – запирайте, если нужно, удержите силой»<sup>1</sup>. Страстными метаниями героини в четвертой и пятой частях обретают нервный, бешеный ритм. Вера осознает, что это плохо, но тем не менее ее влечет мысль о том, что все будет хорошо. Только что она умоляла Бориса удержать ее от искушения, но когда услышала призывный выстрел, Вера «...начала биться у него в руках, вырываясь, падая, вставая опять». Поддавшись ее уверениям о том, что это свидание с Марком – последнее, Борис отпустил Веру, и она, «взвизгнув от радости, как освобожденная из клетки птица, бросилась в кусты».

Вера не лгала, когда говорила, что идет на последнюю встречу. Они знали, что в их отношениях нет будущего. Вера хотела продолжительных отношений, «заглядывала» в будущее, но Марк не мог обещать ей вечно счастливой жизни. При взаимной любви «никто из них не мог, хотя бы и хотел, внезапно переродиться <...>, как шапку надеть, другие убеждения, другое мирозерцание, разделить веру или отрешиться от нее». Решение расстаться было мудрым и единственно правильным, вот только не нужно

---

<sup>1</sup> И.А. Гончаров «Обрыв», М., «Азбука», 2015г.

было Вере оборачиваться... «Победа! Победа!» – вопило в нем. – Она возвращается, уступает!» <...> Она была у него в объятиях. Поцелуй его заглушил ее вопль. Он поднял ее на грудь себе и опять, как зверь, помчался в беседку, унося добычу...» Гончаров изобразил падение своей любимой героини.

Заключительная пятая часть романа рисует процесс подъем Веры из обрыва новой морали, возвращение к вечным ценностям. В этом ей помогает бабушка. «Падение» любимой внучки стало для Татьяны Марковны страшным потрясением. Грех можно снять с души только покаянием, и вот начинается «странствие бабушки с ношей «беды». «Она как будто не сама ходит, а носит ее посторонняя сила. Как широко шагает она, как прямо и высоко несет голову и плечи и на них – эту свою ношу!» В свою очередь, у Веры болит душа от неискупимой вины перед Татьяной Марковной: «Она уважала ее (Веру) <...>, признавала за ней права на свободу мыслей и действий <...>, верила ей! И все это пропало! Она обманула ее доверие». Не только о судьбе любимой внучки сокрушается Татьяна Марковна. Счастливая Малиновка покрылась мраком в ее глазах: «Озираясь на деревню, она видела – не цветущий, благоустроенный порядок домов, а лишенный надзора и попечения ряд полусгнивших изб – притон пьяниц, нищих, бродяг и воров. Поля лежали пустые, поросшие полынью, лопухом и крапивой». Ибо не в силах сделать счастливыми других несчастный, запутавшийся человек. Для того, чтобы управлять людьми, нужна чистая душа, нужна правда. «У верующей души есть свое царство! – думал Райский, глядя ей (бабушке) вслед и утирая слезы, – только она умеет так страдать за все, что любит. И так любить, и так искупать свои и чужие заблуждения!» Перед нами те страдания, которых так боятся и избегают всеми силами «новые» и образованные герои. И не одна Вера, но все участники и свидетели событий, пройдя через очищающий огонь страданий, получают новый импульс к жизни.

Тем временем исстрадавшаяся, измученная душевной болью, Татьяна Марковна приходит к внучке чтобы... просить прощения! «Он велит смириться, – говорила старуха, указывая на небо...» Она была в такой же ситуации в прошлом, как и Вера, и по строгим христианским понятиям, несет теперь заслуженную кару: Я думала, грех мой забыт, прощен. Я молчала и казалась праведной людям: неправда! <...> внутри таился неомытый грех! Вот он где вышел наружу – в твоём грехе! Бог покарал меня в нём...» Пережитые страдания и пример бабушки указали внучке новый путь: «Стало быть, ей, Вере, надо быть бабушкой в свою очередь, отдать всю жизнь другим, и путем долга, нескончаемых жертв и труда, начать «новую» жизнь», не похожую на ту, что стащила ее на дно обрыва <...>, любить людей, правду, добро...»

Этот случай преподавал много уроков для Веры. Оказывается, нет ничего постыдного в том, чтобы в трудной жизненной ситуации обратиться за помощью к тем, кто любит тебя и кто более опытен: «Прежде она дарила доверие, как будто из милости. Теперь она шла искать помощи<...>, почуя рядом силу сильнее своей и мудрость мудрее своей самолюбивой воли... В решительные и роковые минуты Вера пойдет к бабушке, пошлет за Тушиным, постучится в комнату брата Бориса». Так и поступает она, получив от Марка письма с требованием свидания. Теперь, когда он и его идеи ей отвратительны, Волохов продолжает видеть в страданиях девушки глупое следствие глупой бабушкиной морали. И задумывает ей бросить, как подачку, согласие на церковный брак.

«...Когда у вас загремит гроза, Вера Васильевна, – спасайтесь за Волгу, в лес: там живет медведь, который вам послужит... как в сказках сказывают» – пообещал когда-то Иван Иванович. «Хорошо, буду помнить! <...> и когда меня, как в сказке, будет уносить какой-нибудь колдун – я сейчас за вами!», – согласилась, не без иронии, Вера. Тушин поступает очень благородно, по отношению к Вере, узнав о том, что случилось с ней, не презирает ее. У него

от боли разрывается сердце, но ради блага Веры, он идет на встречу с презренным Волоховым.

Любовь сыграла с Верой злую шутку. Коварно ослепила ей глаза. Но, не смотря на это, преподала ей большой урок. Споткнувшись, она смогла устоять на ногах. Благодаря, по - настоящему любящим ее людям, набравшись сил, сделала правильные выводы и шагнула в новую жизнь.

### **Использованная литература:**

1. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2 изд., исправл., дополненное. – М.,1989;
2. Гончаров И.А. «Обрыв», М., «Азбука», 2015;
3. Есин Принципы и приемы анализа художественного текста.- М.,2001.