

MATERIAŁY
XVI MIĘDZYNARODOWEJ NAUKOWO-
PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

NAUKOWA PRZESTRZEŃ EUROPY -
2020

07 - 15 kwietnia 2020 roku

Volume 9

Przemysł
Nauka i studia
2020

Mukaddaskhon Ogay LITERATURE REVIEW: THE ROLE OF MULTIMEDIA IN FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE	205
Nargiza Zairova, Jansaula Sarsenova, TEACHING WRITING TO FOREIGN STUDENTS AT INITIAL STAGE	208
Ogulnur A.M. KNOWING FIELD-RELATED TERMS - AS A TOOL FOR PROFESSIONAL GROWTH OF STUDENTS.....	211
Otaniyazova Mukhabbat NEGATIVE AND POSITIVE TRANSFER BETWEEN LANGUAGES.....	213
Ахмедова Н. Я. ТАМОЖЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ И ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ТАМОЖЕННОГО ИНСТИТУТА ГТК.....	216
Жолдасбаева Д.Б., Урумбаева А. Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ.....	223
Турдибаева Ф.О. ИЗУЧЕНИЕ ФЕНОМЕНА «ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ».....	228
Шахимардонова Б.Х., Эргашева Ф.И. кизи ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	231
PRAWO	
Khabibullaeva D. K. qizi THE RELATIONSHIP BETWEEN THE MEDIA AND ENVIRONMENTAL LAW	235
GOSPODARKA ROLNA	
Jo'raev A. Q Jo'raev U. A Sanoev X.A USING WATERSAVING IRRIGATION TECHNOLOGIES IN IRRIGATED FARMING.....	238
Кадиров З.З ., Абдуллаева С.А., Саксонов У.С. ВОДООБМЕННЫЕ СВОЙСТВА РАСТЕНИЙ СОИ.....	245
TECHNICZNE NAUKI	
Kayumov AA., Doniyarov B.B., Doniyarova M.A. PERSPECTIVE OF THE TEXTILE INDUSTRY IN JIZZAKH REGION.....	249

ИЗУЧЕНИЕ ФЕНОМЕНА «ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ»

Турдибаева Феруза Олимжонова,
*преподаватель кафедры методики преподавания
русского языка и литературы ДЖГПИ*

Аннотация

В данной статье рассматривается становление “женской поэзии” как феномен в русской литературе. Изучаются истоки формирования “женской поэзии”.

Ключевые слова и выражения: “женская поэзия”, автор-мужчина, автор-женщина, идиостиль, стереотип, миромоделирование.

Annotation

This article discusses the formation of “female poetry” as a phenomenon in Russian literature. The origins of the formation of “female poetry” are studied.

Key words and phrases: “female poetry”, male author, female author, idiostyle, stereotype, world modeling.

Известно, что феномен «женская поэзия» возник с появлением женщин, которые начали показывать себя не только в быту, но и в творчестве. Первой из таких женщин в истории литературы является древнегреческая поэтесса Сафо, творчество которой характеризовалось чрезмерной интимностью. Однако проявление женских сокровенных желаний, ещё при этом в стихотворном виде, воспринято современниками как нечто аморальное и безнравственное, и поэзия Сафо была забыта на долгие века. Только к XVIII веку её поэзия вновь обрела актуальность. Так, Е.В. Свиясов в своей работе «Сафо и русская любовная поэзия XVIII-нач. XX вв.» утверждает, что именно поэзия Сафо стала толчком развития «женской поэзии» в России [6, 5-19 с.].

Понятие «женская поэзия», разумеется, подразумевает занимающихся творчеством женщин. «Женская поэзия» как и «мужская поэзия» охватывает широкий круг тем, но в отличие от мужской, она всегда критиковалась жестко,

не рассматривалась как серьёзное явление, или же вообще игнорировались, так как «женская поэзия» не отвечала критериям теории литературы.

Известный критик В. Белинский имел неоднозначное отношение на этот счёт. Если он в одном из своих статей утверждает, что «женщина-писательница с талантом жалка; женщина-писательница бездарная смешна и отвратительна» [1, 105], то высоко оценивает творчество Каролины Павловой [4].

Ю.Лотман в статье «Женский мир» называет женщину «барометром общественной жизни» из-за её эмоциональности и чуткости в описании общественной жизни. [3, 85]

Исследовательница А.Ю. Большакова утверждает, что произведения автора-женщины и автора-мужчины отличаются друг от друга психологизмом, проникновенностью и чувственностью, индивидуальным миромоделированием и даже менталитетом.[2, 167-176]

Однако у исследователей, поэтов и поэтесс расходятся мнение о феномене «женская поэзия». Если одни утверждают, есть только поэзия, что она не разделяется ни на мужскую, ни на женскую, то такие как Анна Ахматова, Марина Цветаева, З.Гиппиус и т.д. утверждают себя не поэтессами, а поэтами.

Исследовательница Пензина О.В. в своей работе определяет 4 критерии, имеющиеся только в женской прозе:

Наличие гендерных стереотипов;

Жанры, характеризующие женскую литературу, а именно: дневниковость (или мемуары);

Идиостиль;

Неоднозначность текста, синтез противоположных начал.[5,13]

Вышеуказанными критериями можно воспользоваться не только в «женской прозе», но и «женской поэзии».

Общепринято, что русская «женская поэзия» связана с именами З. Гиппиус, А. Ахматовой, М. Цветаевой и т.д. До появления творчества этих поэтесс, тоже существовала «женская поэзия» и связана с именами К.Павловой, Ек.Сумароковой, Е.Тимашевой, А.Готовцевой, З.Волконской и др. Однако эти поэтессы не указывали свои имена или стихотворение велось не от лирической героини, а от лирического героя.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — М.: Искусство, 1979. 404 с.
2. Большакова А.Ю. Гендер и архетип: «Первозданная Женщина» в современном мире//Общественные науки и современность. 2010. № 2. 176 с.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства(ХУШ начало XIX века). СПб., 1994. 310 с.
4. Павлова К. К.: библиографическая справка [Эл.ресурс:
http://az.lib.ru/p/pawlowa_k_k/text_0050.shtml]
5. Пензина О.В. Женская проза второй половины XIX века: гендерный аспект авторства. Автореф. дисс.кандидата фил.наук. Москва, 2009. 25 с.
6. Свиясов Е.В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII- нач. XX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003, с. 331