

# ИЗУЧЕНИЕ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ

**В.М.ШУКШИНА.**

Хайдарова Ёкутой Яхёевна магистрант

2 курса, направление русского языка и литературы.

email:hyoqutoy@mail.com

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются художественные аспекты изучения и методика обучения имен собственных на примере рассказов В.М.Шукшина в средней школе.

**Ключевые слова:** имена собственные, лексика, рассказ, неологизм, антропоним, прозвище, ономастика, персонаж, топоним, космические термины, диалекты, идентификация

Василий Макарович Шукшин – это режиссер, актер, сценарист, писатель, живший в советское время. Его карьера писателя развивалась параллельно с его другой деятельностью[1]. Василием Макаровичем было написано множество рассказов, которые вызывают интерес до сих пор.

Одной из особенностей его рассказов является употребление в них имен собственных. Те имена, которые давал своим персонажам и героям Василий Макарович выполняли сразу несколько разных функций.

Одной из функций являлась непосредственно идентификация того или иного персонажа. Роль любого имени собственного (имени, фамилии, названия города и т.п.), которые используются в литературе, довольно велика. Очень часто авторы подходят к выбору или созданию имен собственных с особым вниманием, учитывая тему произведения, время, описанное в нем, характеры персонажей, мысль, которую необходимо донести посредством литературного произведения. В художественном произведении в отличие от реальной жизни имена персонажей имеют не только опознавательное, но и характеризующее их, а иногда и эмоционально-оценивающее значение[2]. Создавая рассказы, В.М. Шукшин выступает и в роли художника.

Антропонимов, то есть имен собственных, в рассказах В.М. Шукшина насчитывается чуть меньше тысячи. К ним относятся имена персонажей, фамилии, полные имена, прозвища и т.д.

Еще одной важной функцией, которую могут выполнять имена собственные в произведениях, является коммуникативная функция. Процесс коммуникации довольно сложно выстраивать, не зная имени человека [6].

Рассмотрим, какие именно имена собственные встречаются в произведениях В.М. Шукшина.

Наиболее частыми являются антропонимы – личные имена персонажей. Например, Клара, Клавдия Никонороновна, Кларнетик. Это два варианта, как разные люди могли обращаться к одному и тому же герою [7].

В некоторых случаях антропонимы употребляются автором в уменьшительно-ласкательной форме, например, Степка, Славка [3].

Среди имен собственных встречаются также прозвища, например, Кривоносик, Бронька, Чудик, Анфас [4]. В основном они образуются от трансформации имени или фамилии героя, но иногда могут отражать характер персонажа.

Некоторые антропонимы использовались В.М. Шукшиным прямо в названиях рассказов, «Степка», «Петя», «Дядя Ермолай», «Митька Ермаков» [7]. Стоит заметить, что рассказов, имеющих заголовки и использованием имени собственного у автора достаточно много. Такой прием позволяет выделить одного из персонажей на фоне других. Уже исходя из названия читатель может понять, кто будет одним из основных персонажей.

В произведениях В.М. Шукшина имена собственные могут встречаться не только в названии, но также с первой строчки рассказа. Например: «Колька Скалкин пришёл в совхозную контору брать расчёт... Книжку должен был выдать некто Синельников Вячеслав Михайлович» [5]. Автор сразу знакомит с персонажами читателей. Кроме того, на данном конкретном примере видно, насколько отличаются описанные персонажи даже по имени,

насколько разными они могут быть по характеру и как по-разному к ним могут относиться окружающие.

Как можно заметить, многие имена собственные, как и в целом манера написания произведений, имеют определенный разговорный тип [8].

Однако автор использует в своих рассказах не только имена и прозвище, но и топонимы, названия городов и местностей, например, Москва, Сахалин, Урал, Сибирь, Алтай, Владивосток и многие другие.

Однако данные имена собственные чаще всего не имеют какого-то особого значения в рассказе, поэтому иногда названия городов даются как-то условно, с сокращением: город Б., город Н-ск [4].

Среди других имен собственных в рассказах Василия Макаровича встречаются также некоторые космические термины, названия планет, названия марок сигарет, названия некоторых учреждений, а также в значительной части названия других знаменитых произведений литературы.

Имена собственные занимают значительное место в составе лексики любого языка, а также имеют большое значение в литературных произведениях.

Василий Макарович Шукшин является ярким представителем литературы, которые очень часто использовал в своих произведениях имена собственные. Чаще всего он использовал именно антропонимы, имена и прозвища, так как именно они играют очень важную роль – помогает охарактеризовать персонажа. Во многих случаях, узнав только имя героя, читатель уже может представить его характер и даже внешность. Ведь вопрос о способах идентификации лиц относится к наиболее ярким признакам различных стилей и разновидностей литературы [6].

#### **Список использованной литературы:**

1. Апухтина В. А. Проза В. Шукшина. В.А. Апухтина. М., 1986. 197 с.

2. Василий Шукшин / Культура. РФ. URL: <https://www.culture.ru/persons/2222/vasilii-shukshin> (Дата обращения: 22.03.2021).

3. Вежбицкая А. Описание и цитация // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1982.

4. Закиров. А.А. Топонимия Джизакской области. М., 1991 г. АКД. 21 стр.

5. Камышова О. А. Рассказы В. М. Шукшина и их место в творческих исканиях художника: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. М., Современная советская «деревенская проза» и традиции фольклора (В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин): Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. М., 1986. С.9

6. Творчество В. М. Шукшина // Проблемы, поэтика, стиль: Труды краевого музея истории литературы, искусства и культуры Алтая / Вып. 1 – Барнаул, 1991.

7. Черносвитов, Е. В. Пройти по краю. Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. В. Черносвитов. М., 1989. 186с.

8. Шукшин В.М. Рассказы. Повести. – Москва: Дрофа, 2002. 201 с.