

**СОТРУДНИЧЕСТВО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ КАК ВАЖНЫЙ ПРИНЦИП УКРЕПЛЕНИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Бондаренко Ольга Владимировна, Чеснокова Елена Петровна
Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка

olgaafonina1975@gmail.com; helentaurus@mail.ru

Социально-экономические и культурные преобразования, кризис детско-взрослых отношений и событийности взросления, современное информационное пространство оказывают влияние на изменения детской картины мира и становление новой социальной ситуации детства современного ребенка (В. В. Абраменкова, А. Л. Венгер, Т. Д. Марцинковская, Т. М. Недвецкая, Е. О. Смирнова, Д. И. Фельдштейн и др.). Данная ситуация обуславливает усиление внимания к проблемам осознанного родительства, формирования ценностного отношения у родителей к детству, психологическому здоровью ребенка, обогащение их реальных возможностей для охраны и укрепления психологического здоровья детей в условиях семьи. Это необходимо для повышения уровня компетентности родителей как субъектов образовательного процесса.

Проблема здоровья ребенка, путей и средств его сохранения и укрепления находится в центре внимания исследователей в течение нескольких столетий. Еще в XVII веке известный чешский педагог Я. А. Коменский в своей «Материнской школе» призывал родителей уделить здоровью особое внимание. Он считал, что, «так как обучать детей можно только в случае, если они будут живы и здоровы, то первая забота родителей оберегать здоровье детей» [3; с. 51]. Минули столетия, но и в настоящее время основной задачей взрослых в условиях семьи и учреждения образования остается охрана здоровья воспитанников. Современные дети особенно остро нуждаются в укреплении их здоровья, в том числе психологического (В. А. Ананьев, И. В. Дубровина, О. В. Хухлаева, А. В. Шувалов и др.).

На сегодняшний день проблема становления психологического здоровья и его укрепления остается мало изученной относительно периода дошкольного детства. Понятие «психологическое здоровье» впервые ввела в научный лексикон И. В. Дубровина, отметив, что оно относится к личности в целом, включая в себя то, что находится в тесной связи с высшими

проявлениями человеческого духа [1, с. 6], позже охарактеризовав данный феномен как «психологическое свойство развитой личности, которое обеспечивает адекватный социальным нормам общества, культуре, гуманистическим ценностям культурно-нравственный характер регуляции поведения, отношений, деятельности, переживаний» [2, с. 5]. Сегодня психологическое здоровье рассматривается учеными как состояние субъективного благополучия личности (Я. Л. Коломинский и др.); как динамическая совокупность психических свойств человека, обеспечивающих гармонию между потребностями индивида и общества (А. В. Козлов, В. Э. Пахальян, О. В. Хухлаева и др.); как состояние, характеризующее процесс и результат нормального развития субъективной реальности в пределах индивидуальной жизни (В. И. Слободчиков, А. В. Шувалов и др.) и др. В данном исследовании психологическое здоровье ребенка дошкольного возраста понимается как интегральная структурно-динамическая характеристика личности, обеспечивающая возможность полноценного функционирования и развития в социуме, включающая в себя следующие взаимосвязанные компоненты: 1) аффективный: чувство защищенности, доверие к себе и миру, самопринятие, оптимизм; 2) когнитивный: целостный позитивный образ Я, зачатки рефлексии; 3) поведенческий: коммуникативная гибкость, творчество (преимущественно в «специфически детских» (А. В. Запорожец) видах деятельности) [5].

В соответствии с идеей самоценности детства (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, П. П. Блонский) и концепцией амплификации детского развития, предложенной А. В. Запорожцем, в период дошкольного детства необходимо содействовать развитию в первую очередь именно «специфически детских» видов деятельности, среди которых художественная деятельность занимает значимое место [4]. Ученые отмечают наличие определенных возрастных предпосылок успешного овладения воспитанниками дошкольного возраста художественной деятельностью: чуткость к образно-эмоциональным моментам, характерное для данного возраста соотношение I и II сигнальных систем, близость детей к художественному типу, реактивность на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, особое «эстетическое отношение к жизни» (проявляется в отношении ко всему в мире как к живому, самоценному и родственному себе) [4]. Одним из наиболее значимых для укрепления психологического здоровья ребенка видом художественной деятельности является музыкальная. Музыка обладает богатым потенциалом воспитательного и терапевтического воздействия на детскую личность: она способствует регуляции процессов

возбуждения и торможения, активизации умственной деятельности, улучшению функций речи, памяти и др. (В. М. Бехтерев, Н. Н. Брагина, Т. А. Доброхотова, Л. П. Новицкая и др.).

С целью изучения возможностей укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи проведено экспериментальное исследование на базе УО «Ясли-сад № 41 управления социального развития и ЖКХ ОАО «Беларуськалий» с участием 40 воспитанников 4-5 лет в 2021-2023 гг. В исследовании использовались следующие методы: тестирование (проективная рисуночная методика «Дом-дерево-человек» (Дж. Бак, модификация В. Беляускаса), проективная методика незавершенных ситуаций, цветовой тест М. Люшера), стандартизированное наблюдение (авторская программа), формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования выявлено преобладание среднего уровня психологического здоровья детей (55%). Некоторым воспитанникам характерны высокий (30%) и низкий (15%) уровни психологического здоровья. Наиболее выраженными показателями нарушений психологического здоровья испытуемых стали незащищенность (22%), трудности в общении (18%), тревожность (16%), неуверенность в себе, стремление избегать решения сложных задач на занятиях и в нерегламентированной деятельности (12%).

С целью укрепления психологического здоровья воспитанников был разработан и внедрен комплекс «Музыкальная гостиная», который включил в себя систему занятий, направленных на решение образовательных, развивающих и воспитательных задач, предусмотренных Учебной программой дошкольного образования для данной возрастной группы (образовательной области «Музыкальное искусство»), а также нерегламентированную деятельность в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи. Реализация данного комплекса предусматривала широкое использование системы методов и приемов: словесных (дыхательные, фонетические, артикуляционные упражнения, слушание и анализ музыкальных произведений и др.), наглядных (наглядные пособия, карточки, иллюстрации, видеопрезентации, видеоролики музыкально-дидактических игр и др.), практических (музицирование, пропевание попевок, музыкально-ритмические упражнения и др.) и игровых (пальчиковая гимнастика, музыкально-дидактические игры, коммуникативные танцы, валеологические песенки, игровой массаж и др.).

Особый интерес у воспитанников вызвало участие в шумовом оркестре К. Орфа (инсценировании сказок-шумелок «Не руби сук, на котором сидишь», «Зима в лесу», «Трусливый заяц» и др.), праздничных мероприятиях «Мастерская талантов» (ко Дню матери), «Пришла коляда, отворяй ворота», «Весенний турнир», новогодней сказке «Холодное сердце», творческом проекте «Дарите детям доброту», способствующих обогащению положительными эмоциями, реализации потребности детей в творческом самовыражении.

Комплекс мероприятий внедрялся в сотрудничестве детского сада и семей воспитанников, что способствовало повышению психолого-педагогической культуры родителей, формированию у них ценностного отношения к детству, психологическому здоровью ребенка, обогащению реальных возможностей для охраны и укрепления психологического здоровья детей в условиях семьи, в том числе посредством реализации совместной музыкальной деятельности.

Система работы предусматривала также проведение семинаров-практикумов, круглых столов, тренингов для законных представителей воспитанников, нацеленных на решение следующих задач:

- обогащение представлений родителей о развитии личности и эмоциональном мире ребенка, его психологическом здоровье, формирование ценностного отношения к данному виду здоровья;
- оказание содействия в формировании у ребенка базового доверия к миру в условиях семьи; осознание родителями необходимости безусловного принятия ребенка, практической готовности к этому;
- оказание помощи в обретении ребенком чувства защищенности и самооценности;
- оказание содействия развитию у ребенка социального интереса, эмпатии;
- обогащение родителей знаниями и практическими умениями, значимыми для стимулирования созидательной мотивации ребенка, детского творчества (в том числе – в условиях семьи);
- оказание содействия в расширении и активизации форм совместной деятельности детей и родителей;
- содействие в осознании родителями значимости «специфически детских» видов деятельности для психического развития воспитанника дошкольного возраста и его психологического здоровья, для сближения ребенка со взрослыми членами семейного коллектива и др.

На контрольном этапе исследования выявлена положительная динамика: частота проявлений низкого уровня психологического здоровья снизилась на 10%, достигнув 5% случаев; высокий уровень психологического здоровья возрос на 15%, достигнув 45% случаев.

Результаты исследования позволили сделать вывод о том, что музыкальная деятельность является эффективным средством укрепления психологического здоровья воспитанников дошкольного возраста в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи.

Успешное формирование психологического здоровья детей возможно, если не только педагогические работники учреждения дошкольного образования, а и родители его воспитанников выступают субъектами образовательного процесса, активно содействующими укреплению данного вида здоровья. Принцип тесного сотрудничества учреждения образования и семьи должен лежать в основе данной деятельности. Важным условием повышения эффективности взаимодействия учреждения дошкольного образования и родителей в интересах ребенка является усиление внимания к формированию ценностного отношения к детству, психологическому здоровью ребенка, осознание взрослыми своей «сопричастности» к нему.

Список использованных источников

1. Дубровина, И.В. Психическое здоровье детей и подростков / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2000. – 350 с.
2. Дубровина, И. В. Феномен «психологическое благополучие» в контексте социальной ситуации развития / И. В. Дубровина [Электронный ресурс] // Вестник практической психологии образования. – 2020. – Том 17. – № 3. – С. 9–21. doi:10.17759/bppe.2020170301. Режим доступа: https://psyjournals.ru/vestnik_psyobr/2020/n3/Dubrovina.shtml – Дата доступа: 03.06.2023, с. 5.
3. Коменский, Я. А. Материнская школа / Я. А. Коменский. – М.: Учпедгиз, 1947. – 103 с.
4. Панько, Е. А. О самооценности детства и её поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. – Минск: Мин. обл. ин-т развития образования, 2019. – 96 с.
5. Чеснокова, Е. П. Психологическое здоровье детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в разных социокультурных условиях / Е. П. Чеснокова // Весці БДПУ. – 2021. – № 3. – С. 60-65.