

# ПРОБЛЕМЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Старший преподаватель МунарOVA Раъно Усаровна

**Аннотация:** Рассматривается проблема развития творческой личности интеллектуального воспитания молодого поколения.

**Ключевые слова:** развитие, творчество, изобретатель, воспитание, личность, поколение, технология, информация, интеллект.

Творчество – продуктивная форма активности и самостоятельности человека. Его результатом являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений, решение новых задач в труде врача, учителя, художника, инженера и т.д.

Творчество как процесс складывается из осознанных и неосознанных компонентов: постановка вопроса, мобилизация необходимых знаний, личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задачи, специальные наблюдения, эксперименты, обобщение получаемых факторов, оформление в виде логических образных.

Творчество человека многогранно, а творчество природы несравнимо шире человеческого, как в формах, так и в проявлениях. Эти два вида творчества обособлены друг от друга и довольно специфичны, хотя сущность их одна и та же. Это можно обнаружить в аналогиях между живыми организмами и средствами техники. Творчество как дух свободы человека; свобода как творчество духа человека; дух как свобода творчества человека. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата.

Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Психология личности сложна и многогранна. Она имеет поверхность и глубину. Иногда сам человек не знает, каков он есть в действительности, и только особые обстоятельства раскрывают его настоящее лицо.

Иногда встречаются и неопределенные лица, которые сами не знают, чего они хотят и что будут делать завтра. Это люди без твердого мировоззрения, люди без устойчивых интересов, или бесхарактерные, как их называют в народе бесхребетные люди.

Особенности личности зависят от строения ее психики, которая формируется на протяжении всей жизни человека под влиянием воспитания,

образования, самовоспитания и самообразования, в общении с людьми и в деятельности.<sup>1</sup>

Ещё Гегель заметил: почему мальчик, бросая в озеро камешки, с огромным удовольствием смотрит на круги, расходящиеся по воде? Он видит в этих кругах нечто новое, что создал он сам. Каждый шаг ребёнка неотделим от творчества. Игры ребят – это тоже творчество<sup>2</sup>.

В психологической литературе встречаются в известной мере разные трактовки творчества. Л. С. Выготский рассматривал творчество как создание нового. С. Д. Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства и т.д.

А. М. Матюшкин выделял два вида активности: адаптивный и творческий. Задачей творческой активности является изменение существенного порядка, создание новых подходов<sup>3</sup>.

Механизм творчества природы в своей глубине и необъятности совершенно не понятен. Если взглянуть на природу, окружающую нас, до возможных пределов глубины и дальности, то кроме бездны имрака мы ничего в итоге не увидим.

Однако результаты такого творчества восхищают всех. Возьмем хотя бы звездное небо как проявление безграничного творчества. Все проявления творчества нас завораживают своей красотой и совершенством. «Нечто» нам может показаться расточительным или чрезмерным, но если нам удастся до конца проанализировать это «нечто», то в итоге мы останавливаемся перед простым и единственно целесообразным. Обнаруживается не только глубокая эстетичность, но и законченно функциональность. Это и есть общие для любого творчества критерии восприятия. Красота и целесообразность условие творческой жизни, а ни своей природе, которая нас окружает, любая жизнь творчество. Вся разница в том, что окружающая нас природа не имеет ошибок и вся прекрасна, а мы свое творчество можем привести к безобразию.

Но как не ошибиться в своем творчестве? Для совершенного творчества должен быть совершенный его источник, а как узнать, не совершена ли ошибка тот ли источник?

Пока это удавалось распознать только со временем. Результаты истинного творчества растут в цене, а все неудачное забывается как правило, утрачивается. Неутешительное правило, но другого нет. По крайней мере, другие «правила» регулярно дают сбой.

Мы потом узнаем, тот ли у нас источник творчества, а как быть сейчас? А сейчас можно обратить внимание на источники творчества цивилизации прошедших до нас, в период их расцвета, а заодно обратить внимание на причины их угасания. У всех одна природа, сценарий жизни один. Одни найденный ими источник творчества, одна причина его утраты. К

<sup>1</sup> Ковалев А.Г. Личность воспитывает себя. Москва . 1983. стр. 16-17

<sup>2</sup> Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2010.- стр. 769

<sup>3</sup> Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2010.- стр. 768

сожалении» ученых, работающих в этой области много, и у них разные цели в работе(не всегда творческие), поэтому разбираться в этом вопросе каждому следует самостоятельно.

Условия развития изобретательского творчества. Следует вспомнить, кто такой изобретатель. Не вспомним. Такой формулировки нет.

Разве что указание в некоторых словарях:

«Изобретатель это тот, кто имеет изобретения», но изобретения может иметь и не изобретатель. По нашему мнению, изобретатель отличается особым складом ума, который берется непонятно откуда, а изобретения- это внешнее его проявление.

Таким образом, творческий потенциал современного человечества, выраженный в национальных, социальных, психологических и т.п. факторах, не может быть понят без осознания того, что человечество имеет свою историю межкультурного диалога, как основу человеческого творчества историю формирования каждым индивидом своего творческого отношения к действительности. Оба этих плана пересекаются, дополняются в современной жизнедеятельности людей. Игнорирование хотя бы одного из указанных аспектов упрощает и схематизирует современную социокультурную ситуацию. Учет обоих аспектов позволяет более полно, более адекватно интерпретировать проблемы творческой деятельности, как общества, так и индивида. В этом случае возникает естественная необходимость обращения не только к философии и ее истории, но и частных наук социологии, психологии, физиологии и др., а также к современным концепциям творчества, их трансформациям в новейшее время.

#### **Литература:**

1. Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2010.- стр. 768
2. Ковалев А.Г. Личность воспитывает себя. Москва . 1983. стр. 16-17
3. Формирование научного мировоззрения студентов / М. Ш. Яхшиева, Ширин Камолова, Э. С. Эшонкулов [и др.]. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 184-186. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6908/> (дата обращения: 31.03.2021).
4. Педагогические взгляды Абу Али ибн Сины (Авиценны) / Ш. У. Камалова, Р. У. Мунарова, Н. А. Ахмедова [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1068-1070. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/17662/> (дата обращения: 31.03.2021).
5. Shirin Kamolova, Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)