

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СТИМУЛ И СРЕДСТВО САМОВОСПИТАНИЯ

Старший преподаватели ДжГПИ Мунарова Р.У., Камолова Ш.У.

Аннотация

В данной статье рассматривается роль художественной литературы и значение самовоспитания в формировании личности.

Ключевые слова: воспитание, самовоспитание, личность, художественная литература, стимул, средство, моральное самовоспитание, образование, формирование личности.

FICTION AS A STIMULUS AND MEANS OF SELF-EDUCATION

Annotation

This article examines the role of fiction and the importance of self-education in personality formation.

Key words: education, self-education, personality, fiction, incentive, means, moral self-education, education, personality formation.

Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняется целому университету. Читением человек переживает века.

Александр Герцен

Самовоспитание личности является одной из актуальной проблемой, предполагающий реальный прогресс развития общества в ближайшей перспективе. Одним из могучих стимулов и средств самовоспитания является художественная литература. Русский драматург А. Н. Островский писал: «Искусство является светочем, освещающим жизненный путь для каждого вступающего в жизнь»[5].

Произведения реалистической художественной литературы отражают жизнь людей во всем многообразии ее проявлений. Читающий познает различные жизненные пути, которые проходят персонажи произведений,

характеры персонажей, их нравственные и волевые черты. В силу яркости изображения живые образы художественной литературы оказывают более действенное влияние на сознание читателя, чем понятия научных сочинений. Они дают не только знания, но и пробуждают мысли и чувства, стимулируют воображение, заряжают волю к действию. Благодаря всему этому образы художественной литературы способствуют формированию многих сторон личности: интеллектуальной, морально-волевой, эстетической.

«Чем же сильна литература?» — спрашивает М. Горький и отвечает: «Насыщая идеи плотью и кровью, она дает им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука»[3].

В силу образно-эмоционального содержания художественная литература доступна всем. Факты далекого прошлого, жизнь иного общественного строя она делает близкой и понятной читателю.

А. Н. Островский отмечал, что литература «оживляет голые... факты и делает их понятными; из исторических имен творит живых людей. Историк-ученый только объясняет историю, указывая причинную связь явлений, а историк-художник пишет, как очевидец, он переносит нас в прошлые века и ставит зрителем событий»[5].

По характеру своего воздействия художественные произведения приближаются к воздействию действительности, а иногда и превосходят ее. Талантливый писатель дает сгусток впечатлений о действительности. Краски изображения бывают настолько ярки, что становятся осязаемыми, зримыми и вызывают такие сильные эмоции, что читатели или громко смеются, или рыдают над книгой, испытывают гнев или презрение, готовность действовать.

Французская писательница Жорж Санд отмечала, что книга всегда была для меня советницей, утешительницей, красноречивой и спокойной, и я не хотела исчерпать ее благ, храня их для наиболее важных случаев.

В разных периодах, в различных обществах невозможно воспитать человека, используя силу или принудив его. Процесс, который поведёт

человека до совершенства – это самовоспитание и старание, учитывая его желания, интересы и стремления. Человек сможет найти своё место в обществе, достигать определённых достижений в какой-то сфере только если сам захочет этого.

Основная цель самовоспитания - формирования гармонично-развитую личность. При осуществлении самовоспитания важное значение приобретают типы данного процесса. Задача морального самовоспитания – это развивать в талантливых студентах положительные достоинства и уничтожать негативные качества[1].

Жизнь всегда заставляла людей искать пути к совершенствованию своей души. Проблемам самовоспитания вовсе века придавалось огромное значение. Только путем самовоспитания вырабатываются такие ценные личностные качества как сила воли, мужество, настойчивость, терпение, уверенность в своих силах. Человек, существо с развитым мозгом. Одним из важнейших принципов человека является «воспитание».

Воспитание в педагогическом смысле специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие личности. Первые шаги к воспитанию своей личности человек начинает в утробе матери, будучи зародышем[4].

Сделав, первый вдох после рождения человек уже начинает приспосабливаться к окружающему миру. Воспитательный процесс отличается длительностью. По сути, он длится всю жизнь. К. Гельвеции писал: «Я продолжаю еще учиться; мое воспитание еще незакончено. Когда же оно закончится? Когда я не буду более способен к нему после моей смерти. Вся моя жизнь есть, собственно говоря, лишь одно длинное воспитание».[2]

Одно из разновидностей воспитания является самовоспитание. Воспитание и самовоспитание - две стороны единого процесса формирования гармонично развитой личности. Исследователи доказали, что личность

является активной силой не только в преобразовании окружающего мира, но и в собственном формировании.

Лучшие писатели глубоко и всесторонне отражают действительность, новые отношения людей как отношения сотрудничества и взаимопомощи, мораль личности, а также отрицательные явления в жизни некоторых людей. Положительные образы служат примером для заимствования, а отрицательные отвращают человека от ложных шагов и ошибок, способствуя тем самым искоренению дефектов личности.

Человек, писал русский писатель М. Горький, нуждается в героях, и он находит их не только в жизни, рядом с собой, но и в персонажах художественной литературы.

Художественная литература доступна для всех, но глубина ее понимания зависит от того, умеет ли читатель ее читать и каковы сам читатель, его вкусы и интересы, морально-политические установки.

От личности читателя зависит, что он выбирает для чтения — так называемое «чтиво» или подлинно художественные произведения. Первого рода книги — чисто развлекательные, они ничего не дают, кроме сиюминутного удовольствия, вторые — глубоко влияют на читателя, воспитывают его.

Одни читатели «глотают» произведения, не «переживая» их, в то время как другие вдумываются в то, что читают. У первых — остается от чтения мало, у вторых — прочитанное глубоко западает в их сознание. Некоторые читатели следят лишь за фабулой произведения, развертыванием событий, пропуская философские размышления автора или описания природы. Однако то и другое очень важно для восприятия содержания книги. Многие так называемые отступления писателя или вводят читателя в событие, или объясняют его. Описание природных явлений создает определенное настроение у читателя, без чего восприятие произведения будет обедненным.

Исследования показывают, что читать художественные произведения нужно медленно, как бы осмысливая и чувствуя образы, с остановками в процессе чтения, чтобы поразмыслить. И во время длительных перерывов в чтении захватившее внимание читателя произведение не дает ему покоя; он то мысленно в своем воображении воспроизводит отдельные события, переживая их, то под влиянием прочитанного оценивает собственные черты личности, при этом одно одобряет, а другое порицает в себе.

При чтении неплохо иметь под рукой карандаш, с тем чтобы выписать интересные или очень значимые высказывания писателя в лице персонажа произведения. Такие записи не только помогают воспроизвести прочитанное в целом, но могут служить в качестве мотивов или правил самовоспитания.

По прочтении произведения бывает целесообразно еще и еще раз проанализировать свою жизнь, свой характер и сравнить с теми положительными образами произведения, которые могут стать образцами для сознательного подражания.

Нельзя ограничиваться самокритикой и благими намерениями. Под влиянием того или иного произведения можно составить программу самовоспитания или скорректировать уже имеющуюся и систематически работать над собой.

В заключение следует сказать, что чтение художественной литературы должно стать обязательным для каждого человека с детского возраста и до глубокой старости.

Литература доставляет много радости, она просветляет умственный взор, обогащает духовный мир читателя, вольно или невольно оказывает положительное влияние на характер.

Чтение художественной литературы не тяжкий труд, а увлекательный, доставляющий глубокое удовлетворение. Тот, кто не читает, лишает себя многого. Может быть, ему не понравилась книга, которую кто-то порекомендовал прочесть? Пусть тогда возьмет другую, третью, четвертую, пока не найдет то, что отвечает его потребностям и вкусам. Постепенно

втянувшись, он перейдет к другому жанру, глубже станет понимать художественные произведения, а через это и самого себя.

Литература

1. Аннакулов А.О., Мунарова Р.У. Самовоспитание – как формирования акме-личности и его организаторская системная модель. // журнал Проблемы современной науки и образования. 2016 г. № 5 (47) стр. 211
2. Гельвеции К. А О человеке, его умственных способностях и его воспитании.—М.,1998,—с.10
3. Горький М. История русской литературы. М., 1999, т. 1, с. 1.
4. Камолова Ширин Самовоспитание естественный процесс адаптации личности. //журнал Образование и воспитание №1 2015 г.стр.
5. Островский А. Н. Застольное слово о Пушкине.— Цит. по: Русские писатели о литературном труде. Л., 1995, т. 3, с. 15.