

СЕМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ В ВОКАЛЬНЫХ ПЕСНЯХ КОМПОЗИТОРА АНОРА НАЗАРОВА

Мухамедзиянов Камиль Тахирович

Преподаватель Кафедры музыкального образования
Джизакского Государственного педагогического
института имени А. Кадыри г. Джизак

Аннотация: Основными задачами статьи, является определение актуальных вопросов музыкальной культуры Узбекистана, изучение современных тенденций и роли музыкального искусства в воспитании молодёжи, тяготение к философско-традиционному содержанию, экспериментирование с поэтико-текстовой основой сочинения. Поиск новых средств музыкальной выразительности и композиционных решений, обмен научной информацией в области композиции, музыковедении, искусства бастакоров, а также истории, теории и практики музыкального искусства. В рамках данной статьи осуществлена попытка исследования жанра вокального цикла в творчестве композитора Анора Назарова на стихи Абдуллы Арипова, Жуманиёза Жабборова и Йулдоша Оташа.

Annotation: The main purpose of the article is to determine the culture of the musical culture of the Uzbekistan, the study of modern trends and the role of musical arts in the education of youth, exchange of scientific information in the field of composition, musicology art bastacors, as well as history of theory and practice of musical arts. Attraction to philisophical traditional content, text based experimentation of composition, search for new means of musical expression and compositional solutions. The development of creative thinking of the example of the vocal cycle by composer Anor Nazarov to the verses of Abdulla Aripov, Jumaniyoz Jabborov and Yuldosh Otash.

Аннотация: Maqolaning asosiy vazifalari - O'zbekiston musiqa madaniyatining dolzarb masalalarini aniqlash, zamonaviy tendentsiyalar va musiqa san'atining yoshlar tarbiyasidagi rolini o'rganish, falsafiy va an'anaviy mazmunga tortishish, kompozitsiyaning she'riy va matnli asoslarini sinab ko'rish. Musiqiy ifoda va kompozitsion echimlarning yangi vositalarini izlash, kompozitsiya, musiqashunoslik, bastakor san'ati, shuningdek musiqa san'ati tarixi, nazariyasi va amaliyoti sohasida ilmiy ma'lumotlar almashinuvi.

Ushbu maqola doirasida bastakor Anor Nazarov ijodidagi vokal shakli janrini Abdulla Oripov, Jumaniyoz Jabborov va Yo'ldosh Otash baytlari bo'yicha o'rganishga harakat qilinmoqda.

Ключевые слова: Жанр, вокальный цикл, анализ, философско-традиционное содержание, драматургия, экспериментирование, восточная мелодия, творческое мышление, молодёжь, формирование.

Key-words: Genre, music, study, dramaturgiy, eastern melodical, philosophical and traditions content, experimenting.

Изучение творчества узбекских композиторов - актуальная область современного музыкознания, фокусирующая проблемы, которые позволяют обозначить перспективы развития творческого мышления молодёжи. В этом отношении богатые возможности представляет жанр вокального цикла, в котором взаимодействуют поэтическое слово и музыка. Этот союз двух видов искусств предоставляет совершенствовать возможность творческих личностей, формировать гуманистическую позицию и интеллектуальное самосознание. Данный жанр на протяжении многих десятилетий является одним из ведущих в творчестве узбекских композиторов, отражая динамику художественного процесса. Обращение к вокальному циклу позволяет осмыслить мир поэтических образов через их музыкальные эквиваленты. Одним из оригинальных образцов современного вокального цикла является «О чувствах к Родине» Анора Назарова на стихи Абдуллы Арипова, Жуманиёза Жабборова и Йулдоша Оташа, написанного на годовщину десятилетия независимости нашей Родины. В нём получили отражение черты эстетики стиля композитора.

В вокальном цикле Анора Назарова преобладают философская направленность содержания и концептуальное решение поэтической основы. «Мысль, - по выражению Б. Асафьева – чтобы стать звуковыраженной, становится интонацией, интонируется. Процесс же интонирования, чтобы стать не речью, а музыкой,...сливается с речевой интонацией, и превращается в единство, в ритмо-интонацию слова-тона, в новое качество, богатое новыми выразительными возможностями...»[7, с. 211]. В музыкальной драматургии данного цикла доминирует принцип контраста. Партия инструментального сопровождения приобретает смысловую самостоятельность, а подчас и эстетическую значимость, нередко становясь областью современных форм письма. Мелодико-гармонические аллюзии, встречающиеся в цикле, свидетельствуют об опоре на восточные музыкальные традиции. Композитор Анор Назаров проявляет особый интерес к творчеству наших поэтов, образно рисующих темы природы, любви, родины, радости и страдания народа [14, с.4] в которых прослеживается лирико-философский характер.

В вокальном цикле Анора Назарова много интересных находок, касающихся музыкальных прочтений поэтических текстов. Эксперименты над звуком, свойственные поэзии Узбекистана, нашли живой отклик в душе композитора. Сущность эксперимента - найти теснейшую связь слова в его смысловой и фоносемантической сущности с музыкальным интонированием. Назаров очень требователен к поэтическому тексту своих вокальных сочинений. Отбирая в поэтическом первоисточнике композитор отображает тяготение к философско-психологическому аспекту видения действительности. В работе с поэтическим текстом композитор проявляет себя как новатор. Его волнует фонетика, расщепление слов на отдельные элементы, синтаксический полиморфизм. Начав все с истоков, в стремлении найти первооснову, с микрочастиц, проступает явное сходство с принципами научного экспериментирования, которые направлены на поиск первичных смыслов бытия. Результат поиска в композиционном творчестве Назарова, - это создание некой новой семантической модели.

Следует заметить, что при всей оригинальности, вокальный цикл Назарова основывается на традиционно сложившиеся принципы построения, связанных с драматургией контрастных сопоставлений частей. Музыкальное единство достигается в цикле благодаря сквозному развитию образно-интонационных сфер, наличию тематических арок между частями. С одной стороны, выразительный характер, с другой - звукоподражательный в силу фонетической обособленности - наличие согласных звуков - многократное произнесение слова способствуют внесению гротескности в образный мир произведения. Поэтика данного цикла обусловлена тем, как Назаров распределяет стихотворный материал, как он представляет себе драматургическую линию музыкального произведения.

Оригинальность сочинения А. Назарова заключается в том, что в нём композитор раскрыл свой особый мир в поэзии Узбекистана.

В цикле я анализировала три части: «Men nechun sevaman O'zbekistonni?» («За что я люблю Узбекистан?») на стихи Абдуллы Арипова, «Vatan Azizdir» («Родина дорога») на стихи Жуманиёза Жабборова, «O'zbekiston Mushtarak» («Наш общий край - Узбекистан») на стихи Йулдоша Оташа. Выбор стихов и их последовательность в цикле отражает общую драматургическую линию, символически выражающую как предназначение человека на земле, так и его жизненный путь. «Стихи не связаны сюжетно между собой, но столь разные по содержанию и складу, объединены звучащей во всех них явной или скрытой лирической нотой, а также родством интонационного, ладогармонического и тонального развития» [14, с. 5]. Композитор соединяет части воедино посредством образных, структурных, интонационных связей.

Так, следуя за музыкально-поэтическими образами песен, можно наметить внутреннюю взаимосвязь с философской идеей, воплощённые Назаровым в сочинении:

- человеческий микрокосмос находится в тесном союзе с макрокосмосом
- в человеке должно быть единство разума, тела и духа

Привлекательность цикла заключается в многозначности его содержания, раскрытого композитором. «Как только интуиция композитора подсказала некую общность и подбор стихов состоялся, начинает действовать внутренняя динамика и главная идея, как «основной тон», заставляет резонировать, словно обертоны, глубинные смысловые пласты текста. Стихи разные на первый взгляд, попав в связку поэтической композиции, становятся близкими, зависимыми друг от друга, начинают влиять друг на друга. Благодаря многозначности и многоплановости, происходит их переосмысление. В некоторых случаях переакцентировка смысловой основы бывает весьма значительной – «оживают», приходят в «движение» ближние и дальние смысловые ряды стихотворений.» [10, с. 57].

Первая песня цикла написана в тональности *b moll*: «Men nechun sevaman O'zbekistonni?» («За что я люблю Узбекистан?») на стихи Абдуллы Арипова, открывается 7-ми тактовым вступлением в без указания темпа, звучат аккорды, передающие сосредоточенный и углублённо – философский характер музыки. Настрой создаётся неспешным движением мелодии в нешироком диапазоне с обращением обыгрываемых прилегающими секундовыми и терцовыми интонациями. Композитор смог запечатлеть ёмкий образ, создавший эмоциональный настрой на осознание философского смысла произведения.

Men ne uchun sevaman O'zbekistonni
Tuproq'in ko'zimga aylab tutiyo?

Вторая песня цикла «Vatan Azizdir» («Родина дорога») на стихи Жуманиёза Жабборова, написана в темпе вальса, со звуковысотным вступлением в тридцать один такт, вокальная партия построена с посекудным опеванием нот. В ней композитор обозначил ритм 3/8. Вследствие чего вальсовость музыкального построения, которая воплощает музыкальными средствами содержание поэтического текста:

Dunyoda Vatandanazizroq ne bor,
Ne mavjud Vatandan go'zal, ulug'vor

В вокальной музыке происходит сложное взаимоотношение текста и музыки как в плане содержания так и в плане выражения. Музыка углубляя текст, раскрывает его содержание внося своё собственное содержание.

Текст и музыка оказываются элементами новой системы, которым является вокальное произведение.

Следующая песня цикла «O'zbekiston Mushtarak» («Наш общий край - Узбекистан») на стихи Йулдоша Оташа, вокальная партия приобретает мелодическую реальность, у солиста оформленная мелодия, в вокальной партии, восходящие и нисходящие секундовые и более широкие – терцовые строения. Здесь композитор сконцентрировал изобразительные элементы:

Tengi yo'q sahiy elsan, yuraging teng dasturxon,
Ming burdaga bo'lursan, topsan agar bitta non.

Музыкально – поэтическое взаимодействие данного раздела основывается на функциональной равнозначности, драматургической многоплановости, структурно – композиционной автономии поэтического и музыкальных рядов. Сложность подобного взаимодействия заключается в том, что объединяясь на основе равноправия, функций, каждый из них имеет свою внутреннюю функциональную иерархию элементов и развивается исходя из собственной логики.

Вокальный цикл «О чувствах к Родине» открывает ещё одну и притом существенную грань творчества А. Назарова. Композитор находит в нём нового лирического героя, Поэта, любящего Родину, открытого добрым чувством любви. В этом заключается значимость данного цикла как для определённого развития художника, так и для музыкальной культуры Узбекистана нашего времени [14, с. 19]. Художественная образность стихотворений Абдуллы Арипова, Жуманиёза Жабборова и Йулдоша Оташа как нельзя лучше соответствует индивидуальным особенностям лирики А. Назарова обращённой к Родине. Композитор обеспечивает целостность вокального цикла посредством тематического единства, сюжетной логики, системы музыкальных связей. В реализации композитором замысла процесса создания всего цикла, в музыке, формируется подчинение текстового материала имманентно музыкальному мышлению. В общей структуре цикла намечивается трёхчастная свойственной музыке репризностью и контрастной серединой. Динамика развития основного образа проявляется в эмоционально – драматургическом плане. Музыкально-драматургическими приёмами усиливается объединение цикла мелодико-гармонического языка романсов. Завершая анализ вокального цикла, необходимо отметить, что данный жанр в начале XXI века продолжает активно развиваться в русле как традиционного, так и новаторского подхода. Его изучение позволяет фиксировать ряд характерных для современного развития жанра тенденций: тяготение к философско-традиционному содержанию, экспериментирование

с текстовой основой сочинения, поиск новых средств музыкальной выразительности и неоднозначных композиционных решений.

Список использованных источников:

1. Азимова А. Ибрагимова Ш. Замонавий гармония Т., 2008.
2. Azimova A. Garmonia T., 2018.
3. Mirtalipova I. O'zbekiston kompozitorlar ijodiyotida mikrochromatika T., 2015.
4. Abdukayumova G. O'zbekiston kompozitorlar ijodiyotida faktura T., 2015.
5. Azimova A. Ibragimova Sh. O'zbekiston kompozitorlar ijodiyotida akkordlar tarkibi. T., 2015.
6. Nayotjon Do'smatov O'zbekiston kompozitorlar ijodiyotida sonorizm T., 2015.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Л., 1977.
8. Васина - Гроссман В. Музыка и поэтическое слово - М., 1978.
9. Мазель Л. Вопросы музыкального анализа М., 1978.
10. Мальмберг И. Восточная поэтическая миниатюра (в русском переводе) в творчестве композиторов XX века. Т., 2012.
11. Мальмберг И. Узбекская музыкальная культура / Макомы. Рукопись. Т., 31.03.1954.
12. Медушевский В. О закономерностях и средствах воздействия музыки М., 1976.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции М., 1982.
14. Полатханова Р. Вокальный цикл А. Хашимова «Бахарда» в классе концермейстерского мастерства. Т., 2004.
15. [http:// ru. wikipedia. Org.](http://ru.wikipedia.org)
16. [http:// www. musika.ru.](http://www.musika.ru)